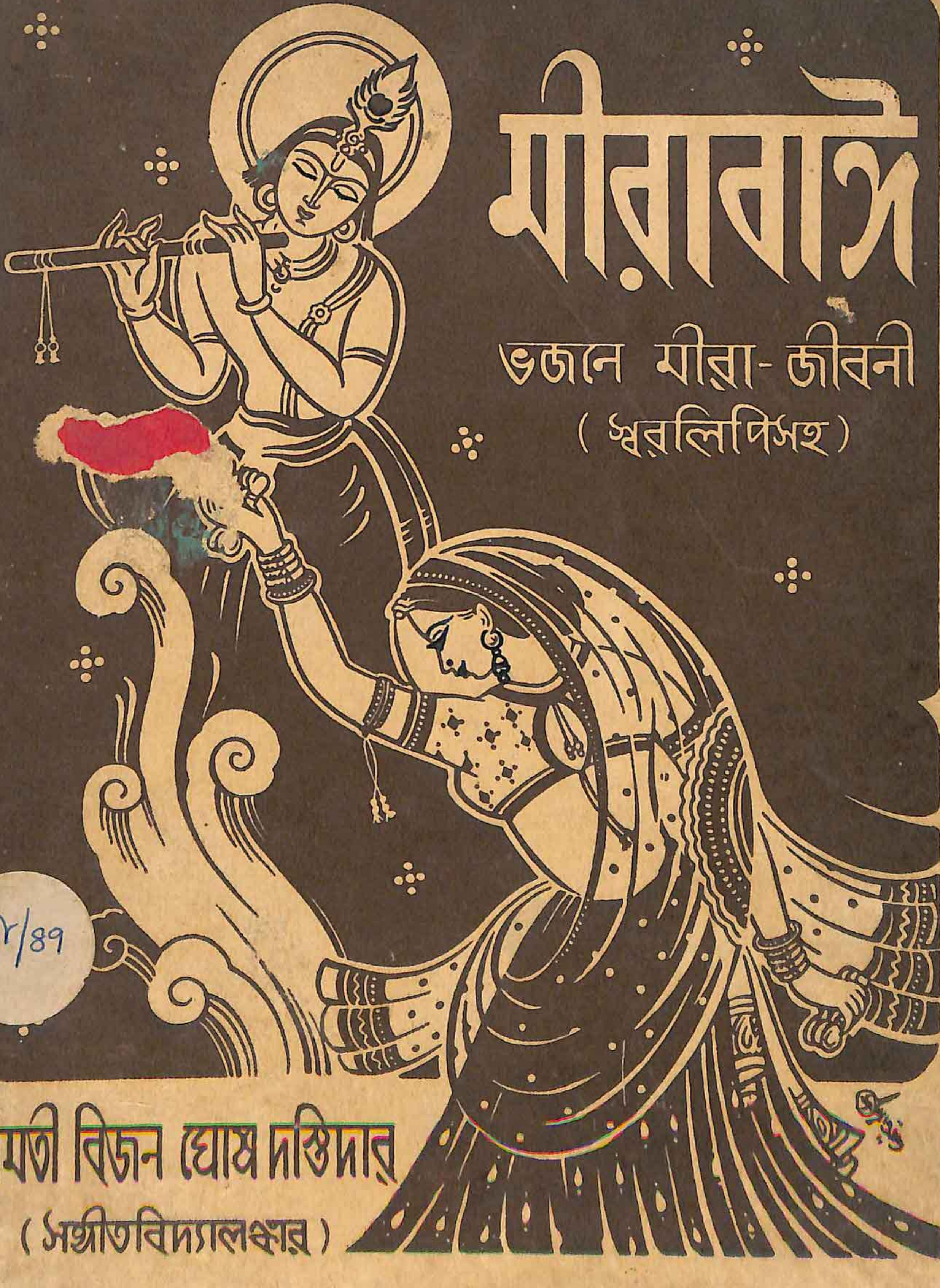
মীরাবাঈ

ভজনে মীরা-জীবনী

(স্বরলিপিসহ)



শ্রীমতী বিজন ঘোষ দস্তিদার

(সঙ্গীতবিদ্যালঙ্কার)

মীরাবাঈ

ভজনে মীরা-জীবনী

(স্বরলিপি সহ)

শ্রীমতী বিজন ঘোষ দস্তিদার

প্রকাশক :
শ্রীধরণী রঞ্জন ঘোষ দস্তিদার
এ-৮, সি. আই টি. বিল্ডিং
মদন চ্যাটার্জী লেন, কলিকাতা – ৭

প্রথম সংস্করণ – শ্রাবণ ১৩৫৯
দ্বিতীয় সংস্করণ – জ্যৈষ্ঠ ১৩৬১
তৃতীয় সংস্করণ – আশ্বিন ১৩৬৭

মুদ্রাকর :
শওকত আলি খান
সঙ্গীত প্রেস
৬০ হরি ঘোষ ষ্ট্রীট
কলিকাতা-৬

মূল্য – দুই টাকা পঞ্চাশ নয়া পয়সা

মা,

মীরার ভজন তোমার সবচেয়ে প্রিয়
তাই 'মীরাবাঈ' তোমাকে দিলাম।

বিজন

নিবেদন

প্রথমেই স্মরণ করি আমার সেই বাল্যবন্ধুদের—বিহার ভূমিকম্পের পর আর্ত্ত শিশুদের সাহায্যার্থে যাদের নিয়ে ময়মনসিংহ 'অমরাবতী হল' এ 'মীরাবাঈ' মঞ্চস্থ করেছিলাম। জেলাম্যাজিষ্ট্রেটের হাতে শ'কয়েক টাকা তুলে দিয়ে আমাদের সে কি আনন্দ! আজ দেশ বিভাগের বিপর্য্যয়ে, জীবনের ঘাত প্রতিঘাতে আমরা কে কোথায় ছিট্‌কে পড়েছি…'মীরাবাঈ' আমাদের বাল্যের সে স্নেহবন্ধনের মধুর স্মৃতি।

ভজন গান জাতির শিক্ষা, দীক্ষা ও প্রাণ-সম্পদ। বিভিন্ন প্রদেশে নিখিল ভারত সঙ্গীত সম্মিলন ও বেতার কেন্দ্রের মাধ্যমে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের পাশাপাশি ভজনকেও জনপ্রিয় করে তোলা ছিল আমার ক্ষুদ্র শক্তির প্রচেষ্টা।

সন্তদের পুণ্য জীবন-গাঁথা ও গান স্বরলিপি সহ বের করার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করার উদ্দেশ্যে প্রথম নিবেদন 'মীরাবাঈ' প্রকাশিত হয় ১৩৫৯ সালের শ্রাবণ মাসে। এরপর দ্বিতীয় নিবেদন 'সন্তকবীর' প্রকাশিত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে জনসাধারণের আগ্রহ ও সহানুভূতিতে 'মীরাবাঈ' এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় গত ১৩৬১ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে।

অত্যন্ত আনন্দের বিষয় যে খুব অল্প সময়ের মধ্যে সব বই নিঃশেষ হয়ে যায়। কিন্তু তারপর থেকে ক্রমাগত অনুরোধ ও চাহিদা সত্ত্বেও একদিকে সময় অভাব এবং অন্যদিকে নানা বাধা ও অসুবিধার দরুণ সে অনুরোধ রক্ষা করা এতদিন সম্ভব হয়নি। এজন্য আমি খুবই দুঃখিত।

তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশে কিছু বিলম্ব হলেও সঙ্গীতানুরাগীদের নিকট 'মীরাবাঈ' যদি পূর্ব সংস্করণগুলি থেকে অনেক বেশী সমাদর লাভ করে এবং শিক্ষার্থিগণও যথেষ্ট উপকৃত হন তবেই শ্রম সার্থক মনে ক'রব।

এই বই সঙ্কলনে—'হিন্দী সাহিত্যকা ইতিহাস 'হমারে কবি, 'ভজন সংগ্রহ' 'মীরাবাঈ' প্রভৃতি বই থেকে যথেষ্ট উপকৃত হয়েছি। নিজস্ব সুর ছাড়া প্রচলিত সুরে দুটি গান, পুজ্যপাদ পণ্ডিত বিনায়ক রাও পটবর্দ্ধনের সুরে 'গিরিধারীকে ঘর জাউঁ' ও গুরুজী পণ্ডিত ওঁকার নাথ ঠাকুরের গায়কী থেকে 'জোগী মত্‌ জা' এতে সন্নিবেশ করেছি। এজন্য আমি তাঁদের কাছে ঋণী। গায়কী থেকে স্বরলিপি করার রীতি আমাদের দেশে নেই। গানে প্রাণ সঞ্চার করে গায়কী। অননুকরণীয় শ্রেষ্ঠ শিল্পীর গায়ন পদ্ধতিকে লিপিবদ্ধ করার চেষ্টা আমার পক্ষে হয়তো ধৃষ্টতামাত্র। উদ্দেশ্যের দিকে লক্ষ্য রেখে সুধীবৃন্দ আমায় ক্ষমা করবেন সে বিশ্বাস আমি রাখি।

* * *

বইয়ের শেষে স্বরলিপি পরিচয়, হিন্দী উচ্চারণ ও শব্দার্থ লিপিবদ্ধ আছে।

শ্রীমতী বিজন ঘোষ দস্তিদার

মীরাবাঈ

প্রায় পাঁচশ' বছর আগেকার কথা। যোধপুর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা রাণা রাও যুধাজীর পৌত্র ছিলেন রতন সিংহ। পরম বৈষ্ণব ও ধাৰ্ম্মিক রতন সিংহের পরোপকার করাই ছিল জীবনের ব্রত। অতিথি অভ্যাগত বিশেষ করে সাধু, বৈষ্ণবদের জন্য তাঁর গৃহদ্বার ছিল চির উন্মুক্ত। তাঁর পিতা ভক্ত ত্বদাজীর চতুর্ভূজ গিরিধারীলালের মন্দির প্রাঙ্গণ ছিল ভক্তদের গানে চিরমুখরিত। এমনি পরিবেশে ১৫০৪ খৃঃ মেড়তার অন্তর্গত কুড্‌কী গ্রামে রতন সিংহের স্ত্রী যে অরূপ রতন প্রসব করেন, তিনিই ভক্তিমতী মীরাবাঈ।

অপরূপ রূপ লাবণ্যের সঙ্গে তাঁর তীক্ষ্ণ মেধা ও মধুর কণ্ঠস্বর শৈশবেই সবাইকে আকৃষ্ট করে। মায়ের কোলে ব'সে ভক্তদের গান শুনে অতি মধুরভাবে তিনি তা আবৃত্তি করে সবাইকে মুগ্ধ করতেন। ত্বদাজীর পূজার পুষ্প চয়ন করা ছিল তাঁর নিত্যকার কাজ। সখীদের সঙ্গে খেলা করতে গিয়ে অথবা ফুল তুলতে গিয়ে মাটির শ্রীকৃষ্ণ সাজিয়ে নানা ভঙ্গিতে তার চারিদিকে নেচে গেয়ে বেড়াতেন আর লোকের হ'ত ভীড়। পূজার আয়োজনে বিলম্ব দেখে মা হয়তো এসে দেখেন ভাবাবিষ্ট মীরা গাইছেন—

হম্‌রো প্রণাম বাঁকে বিহারীকো… [১, পৃঃ ৯]

একদিন এক বিয়ের উৎসব দেখে মীরা জিজ্ঞাসা করেন, 'আমার বর কে মা?' মা হেসে উত্তর দেন—'তোমার বর? সেতো আমাদের গৃহ-দেবতা গিরিধারীলালজী'। আনন্দে আত্মহারা হয়ে মীরা গেয়ে ওঠেন—

মেরেতো গিরিধরগোপাল দূসরো ন কোঈ… [২. পৃঃ ১০]

কে জান্‌তো সেই শিশুমন তখন থেকেই নিবিড়ভাবে এক গিরিধারীলালকে আপন ক'রে নিয়েছিল। তাঁর পরবর্ত্তী আধ্যাত্মিক জীবনের সূত্রপাত এই ভাবেই।

কুড্‌কীতে একবার শিলামূৰ্ত্তি হাতে এক সাধু আসেন। গিরিধারীলালের সঙ্গে সেই মূৰ্ত্তির আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখে মীরা বায়না ধরে—এ মূৰ্ত্তি তার চাই-ই। সাধু কিছুতেই দিতে রাজী হননা, বলেন—এ তাঁর নিত্যপূজার ঠাকুর। অবশ্য রাত্রিতে স্বপ্নাদিষ্ট হয়ে শেষে সাধু মীরাকে শিলামূৰ্ত্তিটি দিয়ে দেন। সেই থেকে তাঁর নিত্যপূজা অর্চ্চনার দায়িত্ব ভার নেয় শিশু মীরা। ক্রমে তাঁর খেলাধুলা ও সর্ব্বক্ষণের সাথী হয়ে দাঁড়ায় সেই শিলামূৰ্ত্তি।

সঙ্গীতানুরাগের সঙ্গে সঙ্গে শৈশবেই তাঁর অনন্যসাধারণ কাব্যশক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। অতি অল্পবয়সেই তিনি অপূর্ব্ব ভজন রচনা ক'রে নেচে গেয়ে সবাইকে মুগ্ধ করতেন।

মীরার রূপগুণের খ্যাতি ক্রমে সারা রাজস্থানে ছড়িয়ে পড়ে। চিতোরের মহারাণা সঙ্গ কুমার ভোজরাজের সঙ্গে তাঁর বিয়ের প্রস্তাব করে পাঠান। পিতা রতন সিংহ সানন্দে সম্মত হলেন। শুভ লগ্নের পূর্ব্বে সখীরা বস্ত্রালঙ্কারে মীরাকে সাজিয়ে আনন্দে নাচে, মীরার কণ্ঠে তখন শোনা যায়—

মৈঁ গিরধরকে ঘর জাউঁ… [৩, পৃঃ ১৩]

স্বামী গৃহে যাওয়ার সময় আঁচলে ক'রে সেই শিলামূৰ্ত্তিখানি সঙ্গে নিয়ে যেতে ভুল করেন নি মীরা।

শিলামূর্ত্তির সঙ্গে মীরার আলাপ প্রলাপকে রাজ-অন্তঃপুরের সবাই প্রথমে তাঁর বাল সুলভ চপলতা ব'লেই মনে করলেন। কিন্তু অল্পদিনেই তাঁর ভক্তিভাব লক্ষ্য ক'রে মুগ্ধ মহারাণা ভবাণীর পূজারী হয়েও গড়ে দিলেন গিরিধারীলালের মন্দির। মীরা সেখানে গান রচনা করে শোনান তাঁর প্রাণের ঠাকুরকে। আড়াল থেকে স্বামী, শ্বাশুড়ি, ননদ আবিষ্ট হয়ে চেয়ে থাকেন। ক্রমে অযুত ভক্ত এসে মিলিত হয় মন্দির দ্বারে, মীরার গানের টানে।

ভজলেরে মন গোপালগুণা···

[৪, পৃঃ ১৫]

এমনি ক'রে দিন যায়। বছর যায়। প্রায় দশ বছর পর মীরার স্বামী দেহরক্ষা করেন। মীরা কিন্তু বিধবার মত থাকতেন না; কারণ তিনি বিশ্বাস করতেন গিরিধারীলালই তাঁর স্বামী। কিছুদিন পর কাশীধামে সন্ত রৈদাসের নিকট দীক্ষা নিয়ে মীরা আরো নিবিড়ভাবে ভজন পূজনে আত্মনিয়োগ করেন। কখনও বা সাধু সন্তদের নিয়ে নগর সংকীর্ত্তন করে আসেন। নাম-রস পান করে তিনি কতইনা আনন্দে গেয়ে ওঠেন—

পায়ো জী ম্হে তো নাম রতন ধন পায়ো···

[৫, পৃঃ ১৭]

মীরার দেবর মহারাণা বিক্রমজিত রাজকুলবধূর এই আচরণ পছন্দ করলেন না, তিনি রাজভগিণী উদাবাঈকে দিয়ে সাধু সঙ্গ করতে নিষেধ করে পাঠালেন। গীতচ্ছলে উদাবাঈকে মীরা বলেন—

ৰালা মৈ বৈরাগণ হূঁগী···

[৬, পৃঃ ২০]

চম্পা ও চামেলী নামে দু'জন দাসী নিযুক্ত হ'ল মীরাকে সমুচিত শিক্ষা দেবার জন্য। পরশ পাথরের স্পর্শে লোহাও সোনা হয়। রাণা সাপের ঝুড়ি, বিষের বাটি, কাঁটার বিছানা প্রভৃতি পাঠিয়ে দিলেন যাদের হাতে—মীরার ভক্তিতে সেই চম্পা চামেলীও তাঁর একান্ত ভক্ত হয়ে ওঠে। কেমন করে? স্নান আহ্নিক করে এক সন্ধ্যায় যথারীতি পূজা করতে ব'সে ভাবাবিষ্ট মীরা পূজার আয়োজনের পাশে সজ্জিত ঝুড়িতে হাত দিয়ে দেখেন 'শালগ্রাম শিলা' ভাবেন কোন ভক্ত পাঠিয়েছেন, তাই যত্ন করে তা রেখে দেন গিরিধারীর সিংহাসনে। চম্পা চামেলী জানে শালগ্রাম নয় সে যে বিষধর সাপ! তাই চিৎকার করে ওঠে তারা। বিষের বাটিতে হাত দিয়ে মীরা ভাবেন চরণামৃত, তাই মাথায় ছুঁইয়ে তিনি পান করেন। চম্পা চামেলী আর স্থির থাকতে পারে না, লুটিয়ে পড়ে মীরার পায়ের কাছে। ভাবাবিষ্ট মীরা গান ধরলেন—

মীরা মগন ভঈ-হরিকে গুণ গায়···

[৭, পৃঃ ২৩]

সেই থেকে চম্পা চামেলী মীরার সেবায় আত্মনিয়োগ ক'রে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে মনস্থ করে। ভজন পূজনেই মীরার রাত্রি কেটে যায়। ধ্যানস্থ অবস্থায় ঠাকুরের সান্নিধ্য পেয়ে গাইতে থাকেন—

ছোড় মত জাজ্যোজী মহারাজ···

[৮, পৃঃ ২৬]

এই গান শুনে কুচক্রীরা রাণাকে গিয়ে বলে—মীরা নিজের ঘরে অন্য পুরুষের সঙ্গে কথা বলে, নাচে, গায়, বিশ্বাস না হয় এখুনি যেয়ে পরীক্ষা করুন। ক্রোধান্ধ রাণা দরজার আড়াল থেকে

সত্যই শুনতে পান, মীরা গান কর্ছেন। স্থির থাকতে পারলেন না তিনি। উন্মুক্ত কৃপাণ হাতে ঘরে ঢুকে জিজ্ঞাসা করেন—'কাকে গান শোনাচ্ছিলে? কথা বলছিলে কার সঙ্গে? সত্যি করে বল, নইলে তোমাকে হত্যা করা হবে'। ভাবাবিষ্ট মীরা দেখিয়ে দেন তাঁর গৃহের সেই শিলামূর্ত্তি। বিশ্বাস হয় না রাণার। কোথায় কাউকে দেখতে না পেয়ে তিনি ঘর থেকে বেরিয়ে যান, রাজ্য ত্যাগের আদেশ দিয়ে—শুনেই মূর্চ্ছিতা হয়ে পড়েন মীরা। চম্পা চামেলী ও উদাবাঈর যত্নে একটু সুস্থ হয়ে তিনি রাজ্য ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হন। মন্দিরে প্রবেশ ক'রে কতই না আবেগে তিনি গেয়েছিলেন—

মৃহারে জনম মরণরা সাথী··· [৯, পৃঃ ২৮]

ভক্তরা শুনে দলে দলে এসে মীরার পথ রোধ করেন—উদাবাঈ উপায় না দেখে রাণাকে আদেশ প্রত্যাহার করে নিতে বলেন। ভুল বুঝতে পেরে অনুতপ্ত রাণা রাজ্যের অমঙ্গল আশঙ্কায় মীরার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করেন। মীরা আজ মুক্ত তিনি চলেছেন তাঁর প্রাণের ঠাকুরের উদ্দেশে, তাই কোন বাধাই তাঁকে টলাতে পারেনা। রাণাকে ক্ষমা ক'রে সবার কাছ থেকে বিদায় নিয়ে মীরা গাইলেন—

তেরো কোই নহি রোকন হার··· [১০, পৃঃ ৩১]

কেহ ফিরে যায়, কেহ চলে মীরার সঙ্গী হয়ে। সংসার-বন্ধন মুক্ত মীরা আনন্দে গেয়ে ওঠেন—

পগ ঘুঁঘরু বাঁধ মীরা নাচী রে··· [১১, পৃঃ ৩৩]

গন্তব্য স্থান বা পথের সন্ধান জানা নেই তাই মনকে শুধান—

চালো মন গঙ্গা জমনা তীর··· [১২, পৃঃ ৩৫]

পথশ্রমে অনভ্যস্ত রাজ কুলবধূ মীরা শ্রান্ত ক্লান্ত হয়ে একদিন অচৈতন্য হয়ে পড়েন বন বিথিকার পাশে। এক রাখাল বালক সেবা যত্নে সুস্থ ক'রে জিজ্ঞাসা করেন, 'কোথায় যাবে তুমি'? 'বৃন্দাবনে কিন্তু পথ যে আমি জানিনা'—উত্তর দেন মীরা। রাখাল হেসে বলেন, 'চল আমি তোমায় পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবো'। বৃন্দাবনে এসে পৌঁছলো। কিন্তু কোথা সেই রাখাল বালক? মীরার চমক ভাঙ্গে। আকুল হয়ে গেয়ে ওঠেন—

তুমরে কারণ সব সুখ ছোড়্যা··· [১৩, পৃঃ ৩৭]

মীরার আগমনে বৃন্দাবনে আনন্দ আর ধরেনা। পথে ঘাটে সবাই ভীড় করে ভক্তিমতী মীরার ভজন শুনতে। শ্রীরূপ গোস্বামী তখন বৃন্দাবনের লব্ধপ্রতিষ্ঠ সাধু। মীরা তাঁর সাক্ষাৎ প্রার্থী। শিষ্যগণ জানালেন, তিনি স্ত্রী মুখ দর্শন করেন না। মীরা লিখে পাঠালেন "ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ আর সবাই প্রকৃতি, গোস্বামীজীর এ জ্ঞান না থাকলে তাঁর পক্ষে ব্রজধাম ত্যাগ করাই উচিত।" চিঠি পেয়ে গোস্বামীজীর ভুল ভেঙ্গে যায়—তিনি নিজে গিয়ে মীরাকে খুঁজে বের করেন। মীরা উপদেশ ছলে গাইতে থাকেন—

সাধন করনা চাহিরে মনুয়া, ভজন করনা চাহী
·········বিনা প্রেমসে নহি মিলে নন্দলালা··· [১৪, পৃঃ ৩৮]

কত দেশে কত উৎসব, কত গান! কিন্তু মীরার প্রাণের ব্যথা পুঞ্জীভূত হ'তে থাকে বছরের পর বছর। বিরহ ব্যথা। বৃন্দাবনে আজ হোলী উৎসব। ব্রজগোপীরা নাচে গায়, আবীর কুমকুমে ভরে দেয় মন্দির প্রাঙ্গণ। মীরা তাই দেখে সমাধিস্থ হয়ে পড়েন। রাত্রি নেমে আসে সবাই চলে যায় একে একে। ধ্যান ভাঙ্গলে তিনি তিলক পড়িয়ে দেন ঠাকুরকে। তারপর ঠাকুরের চরণ থেকে ফাগ তুলে নিয়ে মাথায় ছুঁইয়ে গাইতে থাকেন—

হরি তুম হরো জনকী ভীর়...

[১৫, পৃঃ ৪১]

ভারতের বহু তীর্থ পর্য্যটন ক'রে বৃদ্ধ বয়সে মীরা চলেছেন দ্বারকায়। চোখের দৃষ্টি ক্ষীণ, দেহ বার্দ্ধক্যগ্রস্থ—তবু তাঁর পথ চলার বিরাম নেই। কত নদ নদী গিরিপ্রান্তর পেরিয়ে চলেছেন মীরা দ্বারকার পথে প্রকৃতি যেন এবার রমণীয় সাজে তাঁর পথ চলার শ্রম ভুলিয়ে দিতে ব্যস্ত। বিভিন্ন ঋতুতে নানা রঙ্গের কত ফুল সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে ফুটে সূর্য্যাস্তের সঙ্গে ঝরে যায় আবার কত ফুল সন্ধ্যা তারার হাত ছানিতে সুগন্ধে দশদিক ভরিয়ে দেয়। ফুলের গন্ধে মাতাল হাওয়ায় ভেসে আসে ভ্রমরের দল। নানাবর্ণের প্রজাপতি প্রভাতের আলোয় অপরূপ পাখা বিস্তার ক'রে এ ফুল সে ফুলে ঘোরে, যেন মীরার প্রাণের ঠাকুরকে খুঁজে বেড়ায় আর মীরার কানে কানে কি বলে যায়।

প্রখর রৌদ্রের তাপে ক্লান্ত মীরা গাছের ছায়ায় বসেন। কত সুন্দর সুন্দর হরিণ শিশু তাঁর দিকে তাকিয়ে থম্‌কে দাঁড়ায়—যেন বলছে—ধন্য আমরা তোমার দর্শন পেয়ে, তোমার ঠাকুরকে আমাদের প্রণাম জানিও। বড় ভাল লাগে—ভুলে যান মীরা পথশ্রমের গ্লানি। অজ্ঞাতে তাঁর চোখের পাতা ভারি হয়ে আসে—একটু দরদ একটু সহানুভূতি কতই না আনন্দ দেয় মানুষের প্রাণে।

আকাশে ঘন ঘটা—এখুনি হয়তো বৃষ্টি আসবে। বনের ময়ুর উড়ে এসে পাখা মেলে দেয় আস্তে আস্তে নইলে যে ঘুম ভেঙ্গে যাবে মীরার। এমনি ক'রে একদিন দ্বারকায় পৌঁছে তিনি ঠাকুরকে গেয়ে শোনান—

দরস বিন দূখন লাগে নৈন...

[১৬, পৃঃ ৪৩]

চিতোর তখন শত্রুর হাতে বিধ্বস্ত হ'তে চলেছে। রাজগুরু, পুরোহিত সবাই রাণাকে সাবধান করেন—মেবারের কুললক্ষ্মী পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছেন, তাঁকে ফিরিয়ে না আনা পর্য্যন্ত রাজ্যের মঙ্গল নেই! চারিদিকে লোক ছোটে মীরার অন্বেষণে। অবশেষে দ্বারকায় এসে সন্ধান মেলে। তারা নিবেদন করে বলে—'মহারাণী, চিতোরের আজ বড় দুর্দ্দিন। রাজকুললক্ষ্মী ফিরে চলুন স্ব আবাসে।' চিতোরের অশান্তির কথা শুনে ব্যথিত হয়ে তিনি বলেন 'ঠাকুরের আদেশ পেলেই তাদের সঙ্গে যাবেন।' রনছোড়জীর মন্দির প্রাঙ্গণে বসে মীরা গাইতে লাগলেন—

প্রভুজী মৈঁ অরজ করুঁ ছুঁ

মেরো বেড়ো লগাজ্যো পার়...

[১৭. পৃঃ ৪৫]

ভক্তের আকুলতায় ভগবানের আসন টলে। ভাবাবেগে মীরা স্পষ্ট দেখলেন—মন্দিরের ভিতর প্রাণের ঠাকুর তাঁকে হাতছানি দিয়ে ডাকছেন। গভীর আবেগে মীরা গেয়ে ওঠেন—

জোগী মত্‌ জা মত্‌ জা মত্‌ জা...

[১৮, পৃঃ ৪৭]

গান থেমে যায়। ভক্ত ও ভগবান দ্বারকার রন্‌ছোড়জীর মন্দিরে এক হয়ে মিশে যায়। অভিভূত ভক্তগণ দেখেন বালকৃষ্ণের সহাস্য বদন। তাঁরা দশদিক আলোড়িত ক'রে উচ্চকণ্ঠে ব'লে ওঠেন—

'বোলো ভক্ত ঔর ভগবানকী জয়।'

হমরো প্রণাম বাঁকে বিহারীকো।
মোর মুগট মাথে তিলক বিরাজৈ,
কুণ্ডল অলকা কারীকো॥
অধর মধুরপর বংসী বজাবৈ,
রীঝ রিঝাবৈ রাধাপ্যারীকো।
য়হ ছবি দেখ মগন ভঈ মীরা
মোহন গিরবরধারীকো॥

o + o +
II ı পণা ণর্সা র্রা I র্সণা র্রসা ণদা পা | ı ণদপা মা গা I মা ı পা ণদা |
o হম রো০ ০ প্র ণা ম ০ বাঁ০ কে বি হা ০ রী কো

ı পণা ণর্সা র্রা I র্সণা র্রসা ণদা পা | দণা ণদপা মা পা I মা -ı গা মা |
o হম রো০ ০ প্র ণা ০ ম০ বাঁ০০ কে বি হা ০ রী কো

ı মপণদা পা দা I মা পা গা মা | ı ধণাঃ ধঃ ণা I পা ণর্সণা দা পা |
o মো০০০ র মু গ ট মা থে ০ তিল ক০ বি রা ০০০ জৈ ০

ı পধণর্সাঃণঃ র্সা I পা ণর্সণা দা পা | ı ধণা ধা ণা I পা ণর্সণা দা পা |
o মো০০০ র০ মু গ ট০০ মা থে ০ তিল ক বি রা ০০০ জৈ ০

{ ı পর্সাঃ র্সঃ র্সা I র্সা র্রা র্সণা র্রসা | ণধা পধর্সা ণা ণধা I পণা দপা মপা গমা } II
{ o কুন্০ ড০ ল অ ল কা কা রী০ ০০০ কো০০ ০০ ০০ ০০ ০০ }

ı পদমপাঃ ণঃ ণা I র্সা র্সা র্সনা র্রসা | ı পা ণা ণা I র্সর্রা র্মজ্ঞা র্রসা -ı |
o অ০ধ০) র০ ম ধু র প০ র ০ বন্ সী ব জা০ ০০ বৈ০ ০

0 + 0 +
। র্জ্ঞা র্সা র্রা । র্সণা র্সা ণদা পা । া ণদপা মা গা । মা -া পা দা।
০ রী ঝ০ রী ঝা০ ০ বৈ ০ ০ রা০০ ধা ০ প্যা ০ রী কো

া মদা দা মা । (দা) -া ণা র্সা । দণা ণদা ণর্সা ণসা । ণদা ণদা পা মা।
০ য়হ ছ বি দে ০ থ ম গ০ ন০ ভ০ ঈ০ মী০ ০০ রা ০

া র্জ্ঞা র্জ্ঞরা রর্সা । দা দপা মা গা । া মা -া পা । পধা র্সণা পণদা -া ।
০ মো হ ন গি র ব র ০ ধা ০ রী কো০ ০০ ০০০ ০

(২)*

মেরে তো গিরিধর গোপাল দূসরো ন কোঈ ॥
জাকে সির মোর মুগট মেরো পতি সোঈ।
তাত মাত ভ্রাত বন্ধু আপনো ন কোঈ ॥
ছাঁড়ি দঈ কুলকী কানি কহা করি হৈ কোঈ।
সন্তন ঢিগ বৈঠী বৈঠি লোক লাজ খোঈ ॥
অঁসুবন জল সীঞ্চি সীঞ্চি প্রেম বেলি বোঈ।
অব তো বেল ফৈল গঈ আনন্দ ফল হোঈ ॥
ভগতি দেখি রাজী হুঈ জগত দেখি রোঈ।
দাসী মীরা লাল গিরিধর তারো অব মোহী ॥

+ 0 + 0
।। গা -া মা । রমা ধা পা । গা পমা জ্ঞা । রা মজ্ঞা সা ।
মে ০ রে তো০ গি র ধ র গো পা ০০ ল০

{ সা -া রা । মা -া পা । ধা -া ধা । ণপা ধর্সা র্সণা ।
{ দূ ০ স রো ০ ন কো ০ ০ ঈ০ ০০ ০০

\+ ০ + ০
ধণা ধপা মগা | মা পণদা পা I গা পমা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রসা } I
মেo oo রেo তো গি oo র ধ র o গো পা o o ল o

মা জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা জ্ঞা I রা -া মজ্ঞা | রা সা সা I
জা o কে o সি র মো o র o মু গ ট

সরা গা গমা | রগা মধা পা I মা গা পমা | জ্ঞা রা -া I
মে o o রো o o o পo তি সো o o ঈ o o

মা -া মা | পা ধা ধা I ধা -া ণা | পা -া ধা I
তা o ত মা o ত ভ্রা o ত বন্ o ধু

ধণা র্সর্া ণা | ধণা ধা পমা I রমা ধপা মপা | মজ্ঞা রা -া II
আo o o প নোo o ন কোo o o o o ঈ o o

মা গা মা | ণা ধা না I না র্সা না | র্সা -া র্সা I
ছাঁ o ড়ি দ ঈ o কু ল কী কা o নি

পা না -া | না না র্সা I ধর্সা নর্রা সর্রা | ণা ধা -া I
ক হা o ক রি হৈ কোo o o o o ঈ o o

পা ধা র্সা | র্রা র্গর্মা র্গা I না র্সা র্রা | ধা র্সণা ধা I
স ন্ ত ন ঢি o গ বৈ o ঠী বৈ o ঠী

গমা পণদা পা | জ্ঞা রা সা I সরা মপা ধা | গপা ধর্সা ণা I
লোo o o o ক লা o জ খোo o o o ঈo o o o

ধণা ধপা মগা | মা পণদা পা I মগা পমা জ্ঞা | রা মজ্ঞা রসা II
মেo oo রেo তো গিoo র ধ র o গো পা o o ল o

+			0			+			0		
সা	রা	গা |	গা	গা	গা I	সরা	গমা	মা |	মা	-া	মা I
অঁ	সু	ব	ন	জ	ল	সীন্‌	০০	চি	সীন্‌	০	চি
সা	রা	মা |	পা	ধণা	ধপা I	মগা	পা	মা |	-া	-া	-া I
প্রে	০	ম	০	বে০	লি০	বো০	০	ঈ	০	০	০
মা	পা	পা |	পা	-া	পা I	পধা	পধা	মা |	পধা	ধর্সা	র্সণা I
অ	ব	তো	বে	০	ল	ফৈ০	০০	ল	গ০	ঈ০	০
ধা	ধা	ণধা |	পা	পমা	মা I	মধা	পণা	ধপা |	মা	-া	-া I
আ	নন	দ	ফ	০০	ল	হো০	০০	০০	ঈ	০	০
মা	গা	মা |	ণা	ধা	ধনা I	না	র্সা	না |	র্সা	র্সা	-া I
ভ	গ	তি	দে	০	থি০	ম্না	০	জী	হু	ঈ	০
পা	না	না |	না	-া	র্সা I	ধর্সা	ণরা	র্সরা |	ণা	ধা	-া I
জ	গ	ত	দে	০	থি	রো০	০০	০০	ঈ	০	০
পা	ধা	র্সা |	র্রা	র্গর্মা	র্গর্রা I	না	র্সা	র্রা |	ধর্সণা	ণা	ধা I
দা	০	সী	০	মী০	রা০	লা	ল	গি	র০০	ধ	র
গমা	পণদা	পা |	জ্ঞা	রা	সা I	সরা	মপা	ধা |	গপা	ধর্সা	ণা I
তা০	০০০	রো	অ	০	ব	গো০	০০	০	হী০	০০	০
ধণা	ধপা	মগা |	মা	পণদা	পা I	মগা	পমা	জ্ঞা |	রা	মজ্ঞা	রসা I
মে০	০০	রে০	তো	গি০০	র	ধ	র০	গো	পা	০০	ল০

* প্রচলিত সুর থেকে গৃহীত।

প্রত্যেক কলির পর 'তুসরোন কোঈ..... ' ব'লে স্থায়ীতে ফিরতে হবে।

মৈঁ গিরধরকে ঘর জাউঁ।
গিরধর ম্হাঁরো সাঁচো প্রীতম
দেখত রূপ লুভাউঁ॥
রৈণ পড়ে তবহী উঠ জাউঁ
ভোর ভয়ে উঠি আউঁ।
রৈণ দিনা বাকে সঁগ খেলুঁ
জ্যুঁ ত্যুঁ তাহি রিঝাউঁ॥
জো পহিরাবৈ সোঈ পহিরু
জো দে সোঈ খাউঁ।
মেরী উনকী প্রীতি পুরাণী
উন বিন পল ন রহাউঁ॥
জহঁা বৈঠাবে তিতহী বৈঠুঁ
বেচৈ তো বিক জাউঁ।
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর
বার বার বলি জাউঁ॥

০ ১ + ৩
রা মা II া ধপা মা ধপা। জ্ঞা রা মা মা | পা -া পা -া | (পা) া রা মা I
মৈঁ ০ ০ গির ধ র কে ০ ঘ র জা ০ উঁ ০ ০ ০ মৈঁ ০

া ধপা মা পা । জ্ঞা রা মা মা | পধা র্সণা ধা পা | -া -া -া -া I
০ গির ধ র কে ০ ঘ র জা০ ০০ উঁ ০ ০ ০ ০ ০

া ধধা ধা ধা | পধা ণর্সা ণা ধা | -া ধণা র্সা ণধা | পমা ধপা জ্ঞা রা I
০ গির ধ র ম্হঁা০ ০০০ রো ০ ০ সাঁ ০০ চো০ প্রী০ ০০ ত ম

া রা মা মা | পা -া পা পা | মরা পমা ধপা র্সা | ণধা পমা জ্ঞরা সরা II
০ দে খ ত রূ ০ প লু ভা০ ০০ ০০ ০ উঁ০০০ ০০ ০০

া মা পা ধা | র্সা -া ধা র্সা | র্সরা র্মজ্ঞা র্রা র্সা | ণা র্সণা ধা পমা I
০ রৈ ন প ড়ে ০ ত ব হী০ ০০ উ ঠ জা ০ উঁ ০০

০ ১ + ৩

। ধা ধা ধা । ধণা পধা ণা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধা পমা জ্ঞরা সরা ।।

০ ভো র ভ য়ে০ ০০ উ ঠি আ০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০ ০০ ০০

। রা মা মা । পা -া রা মা । পধা ণর্সা ণধা পা । মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা ।।

০ রৈ ন দি না ০ বা ০ কে০ ০০ স০ গ খে০ ০০ লু ০

। সা র্সা -া । র্সা না র্সা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধা পমা জ্ঞরা সরা II

০ জুঁ তুঁ ০ তা ০ হ রি ঝা০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০ ০০ ০০

। মা পা ধা । র্সা -া র্সা -া । র্সর্রা মজ্ঞা র্রা র্সা । ণ র্সণা ধা পম ।।

০ জো প হি রা ০ বৈ ০ সো০ ০০ ঈ প হি ০০ রুঁ ০০

। ধা -া ধা । ধণা পধা ণা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধা পমা জ্ঞরা সরা ।।

০ জো ০ দে সো০ ০০ ঈ ০ খা০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০ ০০ ০০

। রা মা -া । পা -া রা মা । পধা ণর্সা ণধা পা । মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা ।।

০ মে রী ০ উ ন কী ০ প্রী০ ০০ তি০ পু রা০ ০০ ণী ০

। সর্সা র্সা র্সা । র্সা না র্সা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধা পমা জ্ঞরা সরা II

০ উন বি ন প ল ন র হা০ ০ ০ ০০ উঁ ০০ ০০ ০০

। মমা পা ধা । র্সা -া র্সা -া । র্সর্রা মজ্ঞা র্রা র্সা । ণা র্সণা ধা পমা ।।

০ জহাঁ বৈ ০ ঠা ০ বে ০ তি০ ০০ ত হী বৈ ০০ ঠুঁ ০০

। ধ -া ধা । ধণা পধ ণা র্রা । র্সণ ধা র্সা র্রর্সা । ণধা পমা জ্ঞরা সরা ।।

০ বে ০ চৈ তো০ ০০ বি ক জা০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০ ০০ ০০

। রা ম -া । পা -া রা মা । পধ ণর্সা ণধা পা । মজ্ঞা মজ্ঞা রা সা ।।

০ মী রা ০ কে ০ প্র ভু গি০ র০ ধ০ র না০ ০০ গ র

সা র্সা র্সা র্সা । র্সা ণা র্সা র্রা । র্সণা ধা র্সা র্রর্সা । ণধা পমা জ্ঞরা সরা II

বা ০ র বা ০ র ব লি জা০ ০ ০ ০০ উঁ০ ০০ ০০ ০০

(৪)

ভজলেরে মন গোপাল গুনা।

অধম তরে অধিকার ভজনসূঁ, জোই আয়ে হরি সরনা।
অৰিসবাস তো সাখি ৰভাউঁ, অজামীল গণিকা সদনা॥
জো কৃপাল তন মন ধন দীন্হোঁ, নৈন নাসিকা মুখ রসনা।
জাকো রচত মাস দস লাগে, তাহি ন সুমিরো একছিনা॥
ৰালাপন সব খেল গমায়ো, তরুণ ভয়ো জব রূপ ঘনা।
বৃদ্ধ ভয়ো জব আলস উপজ্যো, মায়া মোহ ভয়ো মগনা॥
গজ অরু গীধহু তরে ভজনসূঁ, কোউ তরয়ো নহিঁ ভজন ৰিনা।
ধনা ভগত পীপা মুনি সিবরী, মীরাকীহু করো গণনা॥

\+   0   +   0

II মা ধা পা ধপা | মগা রগা সা সা I সা রগা মপা পধা | মপা -া পা -া I
ভ জ লে ০০ রে০ ০০ ম ন গো পা০ ০০ ল০ গু০ ০ না ০

সা রা রগা মগা | গরা -া রা রগা I সা -রা -রা রা | রা রা রা -া I
অ ধ ম০ ত০ রে ০ অ ধি০ কা ০ র ভ জ ন সূঁ ০

রা রমা মা -া | মা -া মা মা I গা পা মা পম | গা মগা রা গা I
জো ই০ আ ০ য়ে ০ হ রি স র না ০ ০ ০০ ০ ০

মা পা পা ধা | -া ধা ধা -া I মা ধা ধা ধণা | ধণা সণা ধা পধা I
অ ৰি স বা ০ স তো ০ সা ০ খি ৰ০ ভা০ ০০ উঁ ০

পা ধণা পা ধা | মা পা মগা রগা I গা মা গমা পধা | ণা ধা পা ধা II
অ জা০ মি ল গ ণি কা০ ০০ স দ না০ ০০ ০ ০ ০ ০

\+ 0 + 0

র্সা না ধা পা | ধা -া ধা ধা I মা ধা ধা ণা | পধা র্সণা ধণা ধপা I

জো ০ রু ০ পা ল ত ন ম ন ধ ন দী০ ০০ হেঁ০ ০০

পা ধণা পা ধা | মা পা মগা রগা I রা গা মা পা | পধা মপা -া -া I

নৈ ০০ ন না সি ০ কা ০ মু খ র স না০ ০০ ০ ০

পা ধা র্সা -া র্সা র্সা র্সা -া I পা র্সা র্সা র্সা | নর্সা র্রা র্সা র্রর্সা I

জা ০ কো ০ র চ ত ০ মা স দ স লা০ ০ গে ০০

না র্রা র্সা র্রর্সা | না র্সনা ধা পা I মা পা ধা র্সণা | ধণা পধা -া -া II

তা ০ হি ন০ সু মি০ রো ০ এ ০ ক ছি না০ ০০ ০ ০

মা ধা পা -া | ধা -া ধা ধা I মা ধা ধা ধা | পধা র্সণা ধণা ধপা I

বা ০ লা ০ প ন স ব খে ০ ল গ মা০ ০ য়ো০ ০০

পা ধণা পা ধা | মা পা মা গা I গা মা পা ধা | পধা নর্সা ধনা -া I

ত রু০ ণ ভ য়ো ০ জ ব ন্ধ ০ প ঘ না০ ০০ ০০ ০

র্সা র্সর্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্রা র্রা I র্সা র্রর্গা র্রা র্গর্রা | না র্রা র্সা -া I

বৃ ০০ দ্ধ ভ য়ো ০ জ ব আ ০০ ল স০ উ প জ্যো ০

{ নর্সা র্রা র্সা র্রর্সা | নর্সা না ধণা ধপা I মা পা ধা র্রা | র্সর্রা নর্সা -া -া } I

{ মা০ ০ য়া ০০ মো০ ০ হ০ ০০ ভ য়ো ম গ না০ ০০ ০ ০ }

র্সা না ধা পা | ধা -া ধা ধা I -া মা ধা ধা | ধা র্সণা ণধা পা I

গ জ অ রু গী ০ ধ হু ০ ভ রে ভ জ ন সুঁ০ ০

পধা র্সণা পা পধা | মগা রগা সা সা I রা গা মা পা | পধা মপা -া -া I

কো০ ০০ উ ত০ র০ য়ো০ ন হি ভ জ ন বি না ০০ ০ ০

\+   ০   +   ০

রমা রমা -া মা | মা মা মা -া I গা মা পা ধা | ধা র্সণা ধণা ধপা I

ধ০ না০ ০ ভ গ ত পী ০ পা ০ মু নি সি ব রী০ ০০

পধা র্সণা ধা পা | মা গা রা সা I ধ্া সা রা পমা | মগা রগা রা -া II

মী০ ০০ রা ০ কী ০ হু ০ ক রো গ ণ না০ ০০ ০ ০

(৫)

পায়ো জী মে্হ তো নাম রতন ধন পায়ো।

বস্তু আমোলক দী ম্হারে সতগুরু,

কিরপা কর অপনায়ো॥

জনম জনমকী পুঁজী পাঈ

জগমে সভী খোবায়ো॥

খরচৈ নহিঁ কোই চোর ন লেবৈ,

দিন দিন বঢ়ত সবায়ো॥

সতকী নাব খেবটিয়া সতগুরু,

ভবসাগর তর আয়ো।

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর,

হরখ হরখ জস গায়ো॥

●   ১   +   ৩

II { সা গা গা মা | পধা নর্সা না ধা | পধা র্সণা ধপা ধা। পঙ্কা ধপা মগা রগা I

পা ০ য়ো ০ জী০ ০০ মে্হ তো না০ ০০ ম০ র ত০ ন০ ধ০ ন০

মা মপা পা -া | -া -া -া -া } I

পা ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

৩

০ ১ + ৩

ধা ধপা মা মা | মা -া মা মা | া পা গা সরা | গা মগা রা সা II

ব ০ স্তু অ মো ০ ল ক ০ দী মৃহা রে০ স ত০ গু রু

া ন্‌স্‌া ন্‌া রা | গা রা গমা ধপা | গপা মা গমা রগা | -া -া -া -া II

০ কি ন্ পা ০ ক র অ০ প০ না০ ০ য়ো০ ০০ ০ ০ ০ ০

া ন্ধ্‌া ন্‌া রা | গা সরা গা পমা | মগা রগা সা -া | -া -া -া -া II

০ কি র পা ০ ক র০ অ প০ না০ ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

া ধধা ধা মপা | ধা র্সণা ধণা পধা | া ধণা র্রর্সা ণা | ধা র্সণা ধা পা II

০ জ ন ম জ০ ন ম০ কী০ ০০ ০ পূঁ০ ০০ জী পা ০ ঈ ০

া সগা পা -া | না ধা না র্রর্সা | র্সনা ধনা পা -া | হ্মপা হ্মপা গমা রগা II

০ জ গ মে ০ স ০ ভী থো বা০ ০০ য়ো ০ ০০ ০০ ০০ ০

া সগা পা -া | না ধা না র্রর্সা | র্সনা ধনা পা -া | -া -া -া -া II

০ জ গ মে ০ স ০ ভী থো বা ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

া র্সা র্সা নধা | নার্রা সর্রা নর্সা | -া নর্রর্সা ণা ধা | ধণা র্সণা ধা পা II

০ থ র চৈ০ ন হি কো০ ই০ ০ চো০০ র ন লে০ ০০ বৈ ০

া গরাঃ গমঃ ধপা | মা গরা সন্‌া সা | গগা রগা পমা -া | গমা গমা রগা রা II

০ দিন০ দি০ ন০ ব ঢ়০ ত০ স বা০ ০০ য়ো০ ০ ০০ ০০ ০০ ০

া গরাঃ গমঃ ধপা | মা গরা সা রা | সন্‌া ধ্‌ন্‌া সা -া | -া -া -া -া II

০ দিন দি০ ন০ ব ঢ়০ ত স বা০ ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

া পা পা পমা | মধা পমা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞমা মজ্ঞা মপা -া | রা মজ্ঞা রা সা II

০ স ত কী০ না০ ০০ ব থে ব০ টি০ য়া০ ০ স ত০ গু রু

০ ১ + ৩
। সসা মগা রগা । গা মা পা সর্ণা । ণধা পধা পা -া । -া -া -া -া I
০ ভব সা০ ০০ গ য় ত র০ আ০ ০০ য়ো ০ ০ ০ ০ ০

। র্রা -া র্জ্ঞা । র্সর্রা র্মজ্ঞা র্রর্সা র্রা । -া পধা র্সা র্রা । জ্ঞর্রা জ্ঞা র্রা র্সা I
০ মী ০ রা০ কে০ ০০ প্র০ ভু ০ গির ধ র না০ ০ গ র

। নধা -না র্রর্সা । নর্সা নধা পা গমা । পা র্সা না -া । নর্সা র্রজ্ঞা র্রর্সা নর্সা I
০ হর খ হ র০ খ০ জ স০ গা ০ য়ো ০ ০০ ০০ ০০ ০০

। নধা না র্রর্সা । নর্সা নধা পা গমা । পধা সর্ণা ধা ধণা । পণা ধপা মগা রসা II
০ হর খ হ র০ খ০ জ স০ গা০ ০০ য়ো ০০ ০০ ০০ ০০ ০০

(৬)

বালা মৈঁ বৈরাগন হূঁগী।
জিন ভেষাঁ ম্‌হারো সাহিব রীঝে
সোহী ভেষ ধরুঁগী॥
সীল সন্তোষ ধরুঁ ঘট ভিতর,
সমতা পকড় রহূঁগী।
জাকো নাম নিরঞ্জন কহিয়ে
তাকো ধ্যান ধরুঁগী॥
গুরুকে জ্ঞান রঁগূঁ তন কপড়া,
মন মুদ্রা পৈরুঁগী।
প্রেম প্রীতসূঁ হরি গুণ গাউঁ,
চরণন লিপট রহূঁগী॥
য়া তনকী মৈঁ করুঁ কীঙ্গরী,
রসনা নাম কহূঁগী।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর
সাধা সঙ্গ রহূঁগী।

০ ১ + ৩
II সা -া রগা মপা । মজ্ঞা রা জ্ঞরসা ণ্‌া । রা রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা । রসা -া সা -া I
বা ০ লা০ ০০ মৈঁ ০ ০০০ বৈ রা ০০ গ০ ন হূঁ ০ গী ০

া গা মগমা রমপা । মজ্ঞা রা জ্ঞরসা ণ্‌া । রা রজ্ঞা মজ্ঞা জ্ঞা । রসা -া সা -া I
০ বা লা ০০ ০০০ মৈঁ ০ ০০০ বৈ রা ০০ গ০ ণ হূঁ ০ গী ০

া ন্‌া সা রা । সন্‌া রসা ণ্‌া ধ্‌া । -া সা রা গা । মা গা (মা) -া I
০ জি ন ভে ষাঁ০ ০০ ম্হাঁ রো ০ সা হি ব রী ০ ঝে ০

০ ১ + ৩

া রপা পা -া | মধা পধা মগা পধপা | মা -া গমা গমা | রমা জ্ঞরা রসা -া II
০ সো০ হী ০ ভে০ ০০ ষ ধ০০ রুঁ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ গী০ ০

া গা -া মা | পা হ্মা (পা) -া | া রা মপধা মপা | রা মপমা জ্ঞা রা I
০ সী ০ ল সন্ ০ তো ষ ০ ধ রুঁ০০ ঘট ভী ০০০ ত র

া মধা ধা -া | ধা ণা ধা ণা | ণধা পধণা ণধা পধপা | -া -া -া -া I
০ স ম তা ০ প ক ড় র হূঁ০ ০০০ গী০ ০০০ ০ ০ ০ ০

া ধণা র্সা না | র্সা -া ণধা ণা | র্সা -া ণর্সা ণধা | ণা র্সা র্সা -া I
০ জা০ ০ কো না ০ ম০ নি রন্ ০ জ০ ন০ ক হি য়ে ০

া ণর্রা র্সর্রা ণা | ণধা পধা মা মা | পর্সা ণর্সণা ধা পা | পধা ণর্সা ধণা র্সা I
০ তা০ ০০ কো ধ্যা০ ০০ ন ধ রুঁ০ ০০০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

া ণর্রা র্সর্রা ণা | ণধা পধা মা মা | পর্সা ণর্সণা ণণা পধপা | -া -া -া -া II
০ তা০ ০০ কো ধ্যা০ ০০ ন ধ রু০ ০০০ গী০ ০০০ ০ ০ ০ ০

া জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া ঃসা রা | জ্ঞা -া রজ্ঞা রসা | রা মপমা জ্ঞা -া I
০ গু রু কে জ্ঞা ০ ন রং গূঁ ০ ত০ ন০ ক প০০ ড়া ০

া ররা ঋা রা | রা জ্ঞা মা মজ্ঞা | জ্ঞরা সরা সা -া | ধ্সা রজ্ঞা সজ্ঞা রা I
০ ম ন মু দ্ রা ০ পৈ ০০ রুঁ০ ০০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

া গা -া মা | পা -া হ্মা পা | -া মমা পা ধা | পমা পধপা মগা রা I
০ প্রে ০ ম প্রী ০ ত সূ ০ হরি গু ণ গা০ ০০০ উঁ০ ০

া গা -া মা | পা -া হ্মা পা | -া মধা পা ধা | গা পধপা মা মগরা I
● প্রে ০ ম প্রী ০ ত সূ ০ হরি গু ণ গা ০০০ উঁ ০০০

০ ১ + ৩
। পর্সা ণা ণধা । পা ধা পমা মা । পা -া পা -া । পধা ণর্সা ধণা র্সা I
০ চর ণ ন০ লি প ট র হুঁ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

। পর্সা ণা ণধা । পা ধা মা মা । পধা ণা ণা -া । পণা পমা জ্ঞরা সরা II
০ চর ণ ন০ লি প ট র হুঁ০ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০০

। পা গা মা । পা -া পা -া । -া মধা পণা ধপা । গা পধপা মা মগরা I
০ য়া ত ন কী ০ মৈ ০ ০ ক০ রু০ ০০ কী ঙ০০ রী ০০০

[পধণা ণধা পধপা -া -া -া -া]
{ । মধা ধা -া । ধণা র্সা ণধা সণা । ণধা (পধা পা -া । রা পমা ধপা ধা) } I
{ ০ রস না ০ না০ ০০ ম রু হুঁ ০০ গী ০ ০০০ ০০ ০ }

। ধণা র্সা না । র্সা -া না র্সা । । র্সণা র্সা র্রা । ধা র্সর্রর্সা ণা ণধপা I
০ মী০ ০ রা কে ০ প্র ভু ০ গির ধ র না ০০০ গ র০০

। পর্সা র্সা ণা । ণধা পধা মা মা । পা -া পা -া । পধা ণর্সা ধণা র্সা I
০ সা০ ০ ধা সং ০০ গ র হুঁ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০

। পর্সা র্সা ণা । ণধা পধা মা মা । পধা ণা ণা -া । পধা ণধা পমা গরা II
০ সা০ ০ ধা সং০ ০০ গ র হুঁ০ ০ গী ০ ০০ ০০ ০০ ০০

(৭)

মীরা মগন ভঈ হরিকে গুণ গায়।
সাঁপ পিটারা রাণা ভেজ্যা
মীরা হাথ দিয়া জায়।
হ্যায় ধোয় জব দেখন লাগী,
সালিগরাম গঈ পায়॥
জহরকা প্যালা রাণা ভেজ্যা
মীরা দিয়া ইম্রত বনায়।
হ্যায় ধোয় জব পীবন লাগী,
হো গঈ অমর অঁচায়॥
সুলী সেজ রাণানে ভেজী,
দীজ্যো মীরা সুবায়।
সঁঝ ভঈ মীরা সোবণ লাগী,
মানো ফুল বিছায়॥
মীরাকে প্রভু সদা সহাঈ
রাখে বিঘন হটায়।
ভজন ভাবমেঁ মস্ত ডোলতী,
গিরিধরপর বলি জায়॥

০ ১ + ৩
II { সরা ণ্সা গা -া। -া -া -া -া। গা মা গরসা সগা। গরা -া -া -া I
মী০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০ ম গ ন০০ ভ০ ঈ০ ০ ০ ০

-া
গা মা পা -া। -া মগা মধা পধা। মা -া -া গরা। গা -া -া (রসা) } I
হ রি কে ০ ০ ০০ গু০ ণ০ গা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ য়০

০ ১ + ৩
গমা পা পা ঋা | পা ঋা (পা) রা | রগা মধপা মা গা | সা -া রগা -া I
সাঁ০ ০ প পি টা ০ রা ০ রা০ ০০০ ণা ০ ভে ০ জ্যা০ ০

া গমা ধা ধা | ধা -া ধা ধা | নধা পা পনা ধনা | না ধপা -া -া I
০ মী০ ০ রা হা ০ থ দি য়া০ ০ ০০ ০০ জা ০০ ০ য়

না -া না -া | না না না না | পধা নর্া র্সা র্সা | র্সনা ধনা ধপা -া I
হা ০ য় ০ ধো য় জ ব দে০ ০০ থ ন লা০ ০০ গী ০

া র্সণা ণা ণা | ধণা ধণা পা পা | পধা ণর্সা ধণা পধা | ধা ধপা -া -া I
০ সা লি গ রা০ ০০ ম গ ঈ০ ০০ ০০ ০০ পা ০০ ০ য়

গা মা গরা সগা | গরা -া -া -া | গা মা পা -া | -া মগা মধা পধা I
ম গ ন০ ভ০ ঈ০ ০ ০ ০ হ রি কে ০ ০ ০০ গু০ ণ০

মা -া -া গরা | গা -া -া রসা | সরা ণসা গা -া | -া -া -া -া I
গা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ য়০ মী০ ০০ রা ০ ০ ০ ০ ০

গা গা গা পা | গমা গরা সা -া | সঋা রসা ণ্া -া | ধ্ণ্া প্ধ্া সা া I
জ হ র কা প্যা০ ০০ লা ০ ম্মা০ ০০ গা ০ ভে০ ০০ জ্যা ০

া পা -া পা | পা -া ধপা মগা | ধা ধা ধা ণা | ধপা -া পা -া I
০ মী ০ রা দি ০ ম্মা০ ০০ ই ন্দ্র ত ব না০ ০ য় ০

না -া না -া | না না না না | পধা নর্া র্সা র্সা | র্সনা ধনা পা -া I
হা ০ য় ০ ধো য় জ ব পী০ ০০ ব ন লা০ ০০ গী ০

া র্সণা ণা ণধা | পধা পধা ধা পমা | ধপা -া -া -া | পধা ণর্সা ধণা পা I
০ হো গ ঈ০ অ০ ম০ র অঁ০ চা ০ ০ য় আ০ ০০ হা০ ০

মীরাবাঈ

০ ১ + ৩
া র্ণা ণা ণধা | পধা পধা ধা পমা | পা -া -া -া | -া -া -া -া II
০ গো গ ঈ০ অ০ ম০ র অ০ চা ০ ০ ০ ০ ০ য় ০

মগন ভঈ...

পা -া পা -া | পা -া ধর্সা র্সা | ণা ধপা গপা ধপা | পমা -া গা -া I
হ ০ লী ০ সে ০ জ০ ০০ রা ০০ ণা০ নে০ ভে ০ জী ০

ণা -া ণা ণধা | পধা ণধা পা হ্মা | পা -া -া মগা | গমা ধপা -া -া I
দী ০ জ্যো ০০ মী০ ০০ রা স্থ বা ০ ০ ০০ ০০ য় ০ ০

হ্মপা হ্মপা গা সা | সরা গরা সা ন্‌া | সগা গরা গমা ধপা | পমা -া গা -া I
সাঁ০ ০০ ঝ ভ ঈ০ ০০ মী রা সো০ ০০ ব০ ন০ লা ০ গী ০

-া -া -া -া -া
{ সা সগা গপা -া | না নধা না র্া | স র্া নর্সা -া (নধা | ধনা স র্না নধা পপা)} I
মা ০০ নো০ ০ ফু ০০ ল বি ছা০ ০০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ য়০

র্সা ধা ধা -া | ধা -া ণধা পা | গপা গা র্া র্সা | র্সনা ধনা পা -া I
মী ০ রা ০ কে ০ প্র ভু স০ দা ০ স হা০ ০০ ঈ ০

{ ধর্সা র্সা ণা ধপা | পধা ণধা পমা মা | পা -া -া -া | (পধা ণর্সা ধণা পা) } I
রা০ ০০ থে ০০ বি০ ঘ ন হ টা ০ ০ ০ ০০ ০০০০ য়

পা পা পর্া র্া | -া র্া র্া র্সা | স র্া র্গনা মর্া মর্গা | র্গা র্সা র্সা -া I
ভ জ ন০ ভা ০ ব মে ০ ম০ ০০ স্ত চো০ ০০ ল০ তী ০

না না না র্সা | ণা ধপা গা গমা | ধা -া পধা নর্সা | ধণা ধপা হ্মধা পা I
গি র ধ র প র০ ব লি০ জা ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ য়

া ননা না র্সা | ণা ধপা গা গমা | ধা -া -া ণা | ণধা ধপা হ্মধা পা II
০ গির ধ র প র০ ব লি০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০০ য়

মগন ভঈ...

৪

(৮)

ছোড় মত জাজ্যো জী মহারাজ ॥
মৈঁ অবলা বল নাঁয় গুসাঈঁ
তুমহী মেরে সিরতাজ।
মৈঁ গুণহীন গুণ নাঁয় গুসাঈঁ,
তুম সমরথ মহারাজ॥
থাঁরী হোয়কে কিণরে জাউঁ
তুম্‌হী হিবড়ারো সাজ।
মীরাকে প্রভু ঔর ন কোঈ
রাখো অবকে লাজ॥

৩ ০ ১ +
II { া গপা ধনা র্সা | ধা -া (পা) -া | গা রসা সা ঋা (পা) -া জ্ঞগা জ্ঞগা }
০ ছোড় ম০ ত০ জা ০ জ্যো ০ জী ০০ ম হা রা ০ ০০ ০জ

া জ্ঞা জ্ঞগা সা | সজ্ঞা গা -া গপা | ধণা পণা ধপা গা | গরা সগরা সা -া I
০ মৈঁ অ০ ব লা০ ০ ০ বল নাঁ০ ০০ ০য় গু সা০ ০০ ঈঁ ০

া র্সা র্সা র্সনা | ধা -া না র্রা | (র্সা) -া -া -া | নর্সা -া -া র্সা I
০ তুম হী মে০ রে ০ সি র তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ জ

া না না না | না -া না না | র্সনা র্র্সা ধা দা | ধনা র্সনা ধা -া I
০ মৈঁ গু ন হী ন গু ন নাঁ০ ০ য় গু সা০ ০০ ঈঁ ০

[-া রসা ঋা -া সা -া]
{ া গপা ধা না | ধা পা গা পমা | গা -া (ধপা -া | নধা -া নর্রা র্সা) } II
০ তুম স ম র থ ম হা রা ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ জ

৩ ০ ১ +

। গপা ধণা ধপা । গা সা গরা সা । । র্সা র্সা নধা । র্সা -া র্সা -া ।

০ থাঁ০ রী০ ০০ হো য় কে০ ০ ০ কি ·ণ রে০ জা ০ উঁ ০

। না না না । না -া র্সনা র্রসা । নধা -া -া দা । ধন। র্সনা নধা পধা ।

০ তুম্ হী হিব ড়া ০ রো০ ০০ সা০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০জ

। র্সর্রা -া র্রগা । র্সর্রা -া র্রা (র্রা) । -া র্সা র্রা র্গা । র্রসা র্গর্রা র্সা -া ।

০ দ্দি ০ রা০ কে ০ প্র ভু ০ ঔ র ন কো০ ০০ ঈ ০

। না -া র্রসা । ধা ধপা মা -া । গা -া ধপা -া । নধা -া নর্রা র্সা ।

০ রা ০ খো অ ব০ কে ০ লা ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ জ

। নর্রা নর্রা র্গর্রা । না ধা পা মা । গা -া -া রসা । রা -া সা -া II

০ রা০ খো০ ০০ অ ব কে ০ লা ০ ০ ০০ ০ ০ জ ০

(৯)

মহারে জনম মরণরা সাথী থাঁনে নহি বিসরূঁ দিন রাতী ॥
থাঁ দেখ্যাঁ বিন কল ন পড়ত হৈ জাণত মেরী ছাতী।
উঁচী চঢ়-চঢ় পন্থ নিহারূঁ রোয় রোয় অখিয়াঁ রাতী ॥
যো সন্‌সার সকল জগ ঝূঠো, ঝূঠা, কুলরা ন্যাতী।
দোউ কর জোড়্যাঁ অরজ করূঁ ছূঁ সুণ লীজ্যো মেরী বাতী ॥
যো মন মেরো বড়ো হরামী জ্যূ মদমাতো হাথী।
সতগুর হাথ ধর্যো সির উপর আঁকুস দৈ সমঝাতী ॥
পল-পল পিবকো রূপ নিহারূঁ নিরখ নিরখ সুখ পাতী।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর হরিচরণাঁ চিত রাতী ॥

\+ ৩ ০ ১

II { সা | জ্ঞরা মজ্ঞরা সা (ন্‌া) | া সরা পমা পা | জ্ঞা জ্ঞরা সা রজ্ঞরা I
ম্‌ হা০ ০০০ রে ০ ০ জন ০ম ম র ণ০ রা ০০০

সন্‌া া সা } -া | া া া া | া গা গা পমা | গমা রগা -া গা I
সা ০ থী } ০ ০ ০ ০ ০ ০ থাঁ নে ন হিঁ০ ০০ ০ বি

গা মগরা সা সা | রগা পমা জ্ঞা রা I I জনম মরণরা সাথী…
স রূঁ০ দি ন রা০০০ তী ০

া গমপা পা -া | পা া পা (পা) I
০ থাঁ০০ দে ০ খ্যা ০ বি ন

া রগমা পা র্সা | ণা ধণা ধপা -া | া পধণাঃ ণঃ ণা | ধণা ধা পধপা মগা I
০ কল ন প ড় ত০ হৈ ০ ০ জা০০ ন০ ত মে০ ০ রী০০ ০০

\+ ৩ ০ ১
গমা পধা পা া | া -া -া -া | া পা পা -া | পা পা পা (পা) ‖
ছা০ ০০ তী ০ ০ ০ ০ ০ ০ উঁ চী ০ চ ঢ় চ ঢ়

মা মাঃ পঃ ধা | পমা ধপা মজ্ঞা -া | া রমাঃ জ্ঞঃ মা | রা জ্ঞা রসা ধ্‌া ‖
০ পন্‌ থ০ নি হা০ ০ রুঁ ০ ০ রো য় রো০ য় অঁ খি য়া ০

সা রজ্ঞা জ্ঞা -া | রজ্ঞা রজ্ঞা সরা সরা ‖ ‖ জনম মরণরা সাথী ... ...
রা ০০ তী ০ ০০ ০০ ০০ ০০

া গমপা পা -া | পা -া পা পা ‖
০ য়ো০০ সন্‌ ০ সা ০ র স

রা পমা ধপা র্সণা | ণধা পধা পা -া | া পধণা ণা -া | ধা ণা ধপা গা ‖
ক ল জ গ ঝু০ ০০ ঠো ০ ০ ঝু০০ ঠা ০ কু ল রা ০

পা ধণা ণা -া | ধণা ধণা পধা পধা | া ধাঃ ধঃ ধা | ধা -া পধা র্সণা ‖
ন্বা ০০ তী ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ দোউ ক০ র জো ০ ড়্যা০ ০

ধপা মমাঃ পঃ ধা | পমা ধপা মজ্ঞা -া | া রমা জ্ঞা মা | রজ্ঞা রা সা ধ্‌া ‖
০০ অর০ জ০ ক রুঁ ০ ছুঁ০ ০ ০ সুন ণী ০ জ্যো০ ০ মে রী

সা রজ্ঞা জ্ঞা -া | রজ্ঞা রজ্ঞা সরা সরা ‖ ‖ জনম মরণরা সাথী... ...
বা ০০ তী ০ ০০ ০০ ০০ ০০

া গা গা মা | পা -া ধপা মা ‖
০ য়ো ম ন মে ০ রো০ ০

া মা ধপা ধা | মজ্ঞা -া রজ্ঞা সরা | া ধা ধা ধা | ধা -া ণধা পা ‖
০ ব ড়ো হ রা ০ মী০ ০০ ০ জঁ্য ম দ মা ০ তো০ ০

ধণা র্সা র্সা া | ণা ধা র্সা -া | া র্সণা র্সা র্রা | র্সণা -া ণা ণা ‖
হা০ ০ থী ০ ০ ০ ০ ০ ০ সত গু র হা০ ০ থ ধ

\+ ৩ ০ ১
ধা -া ধা র্সণা । ণধা পধা পা -া । { া পর্সা ণা ণা । ণধা পধা মা মা
ম্যো ০ সি র উ০ ০০ প র { ০ আং০ কু স দ০ ০য় স ম

[-া -া -া -া]
পা -া পা -া । (মরা পমা ধপা ধর্সণা } । া র্রর্রাঃ র্রঃ র্রা । র্রা র্রা র্জ্ঞর্রা র্সর্রা II
ঝা ০ তী ০ ০ ০ ০ ০০ } ০ পল০ প০ ল পি ব কো০ ০ ০

া র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা । র্জ্ঞর্রা র্সর্রা র্সা -া । া র্সণা র্সা র্রা । ণা ণা ধণা পধা II
০ ক্ল প নি হা০ ০০ ক্লাঁ ০ ০ নির খ নি র খ স্থ০ থ০

ধণা র্সা র্সা -া । গমা ধণা র্সর্রা ণর্সা । া র্সণা র্সা র্রা । র্সণা -া ণা ণা II
পা০ ০ তী ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ মী০ রা ০ কে০ ০ প্র ভু

া ধণা র্সা ণা । ণধা পধা পা পা । { া পর্সা ণা ণা । ণধা পধা মা মা II
০ গির ধ র না০ ০০ গ র { ০ হরি চ র নাঁ০ ০০ চি ত

[-া -া -া -া]
পা -া পা -া । (মরা পমা ধপা ধর্সণা } II জনম মরণরা সাথী… …
রা ০ তী ০ ০ ০ ০ ০০ }

তেরো কোঈ নহি রোকণহার মগন হোই মীরা চলী ॥
লাজ সরম কুলকী মরজাদা সিরসৈঁ দূর করী।
মান অপমান দৌউ ধর পটকে নিকসী জ্ঞান-গলী ॥
উঁচী অটরিয়া লাল কিঁবড়িয়া নিরগুণ সেজ বিছী।
পঁচরঙ্গী ঝালর সুভ সোহৈ ফলন ফূল কলী।
বাজুবন্দ কডূলা সৌহৈ সিন্দুর মাঁগ ভরী।
সুমিরণ থাল হাথমেঁ লীহ্নো সোভা অধক খরী ॥
সেজ সুখমণা মীরা সৌহৈ সুভ হৈ আজ ঘরী।
তুম জাবো রাণা ঘর অপণে মেরী থাঁরী নাঁহি সরী ॥

৩ ০ ১ +
II { পা -া মজ্ঞা মা । পা র্সণা ধা পা । মা ধপা মজ্ঞা জ্ঞমা । মপা -া -া -া } I
তে ০ রো ০ ০ কো ঈ ন হি রো ০০ ক০ ণ০ হা ০ ০ র

া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । রা মজ্ঞরা সা ন্‌া । সা -া মজ্ঞা -া । সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পা II
০ ম গ ন হো ই০০ মী রা চ ০ লী ০ ০০ ০০ ০০ ০

জ্ঞা -া পা জ্ঞা । পা পা ধণা পধা । ণা -া ণা ণা । ধণা র্সণা ধা পা I
লা ০ জ স র ম কু০ ল০ কী ০ ম র জা ০০ দা ০

া র্সা র্সা র্সা । পণা র্সর্রা র্সা র্গর্রা । র্সণা -া ধণা ধা । পা -া -া -া I
০ সি র সে দূ০ ০০ র ক রী০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

দা দা দা দা । দা -া দা -া । দা র্সা ণা র্সা । পা ণা দা পা I
মা ন অ প মা ০ ন ০ দৌ উ ধ র প ট কে ০

৩ 0 ১ +

। দা পা মপা । জ্ঞমা -া জ্ঞা -া । জ্ঞমা মজ্ঞা মপা -া । -া -া -া -া II
০ নি ক সী০ জ্ঞা০ ০ ন ০ গ০ ০০ লী০ ০ ০ ০ ০ ০

। জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । রা মজ্ঞরা সা ন্‌্া । সা -া মজ্ঞা -া । সজ্ঞা মপা জ্ঞমা পা II
০ ম গ ন হো ই০০ মী রা চ ০ লী ০ ০০ ০০ ০০ ০

। ণা ণা ণা । ণা ধা (ণা) । । পণা র্সর্রা র্সা র্সা । ধা র্সণা ধা পা II
০ উঁ চী অ ট রি য়া ০ লা০ ০০ ল কিঁ ব ড়ি য়া ০

। র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা -া । পণা র্সর্রা র্সা র্রা । ধর্সা ণধা পমা পা
০ নি ০ র গু ০ ণ ০ সে০ ০০ জ বি ছ০ ০০ ০০ ০

। ধা ধা মা । ধপা -া জ্ঞা মা । পা ণা ধা ণা । পা ণদা পমা পা I
০ পঁ ০ চ রং ০ গী ০ ঝা ০ ল র সু ভ সো০ হৈ

। পা পা জ্ঞা । পা জ্ঞা পা ণা । পণা পা মপা মা । জ্ঞমা জ্ঞা পা -া II
০ ফ ল ন ফু ০ ল ক লী০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০

মগন হোঈ…

। র্সা -া না । র্সা -া র্সা র্সা । পণা র্সর্রা র্সা র্রা । ধর্সা ণধা পা -া I
০ বা ০ জু বন্‌ ০ দ ক ডু০ ০০ লা ০ সো০ ০০ হৈ ০

। র্সণা ণা ধপা । ধা -া পমা -া । পর্সা ণধা পা -া । -া -া -া -া I
০ সিন্‌ দু র০ মাঁ ০ গ০ ০ ভ০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০

। জ্ঞপা জ্ঞা পা । পধা ণা ণা -া । । ধা ণা র্সা । ণর্সা র্সণা ধা পা I
০ সু মি র ণ থা০ ০ ল ০ ০ হা থ মে লী০ ০ন্‌ হো ০

। ণা -া র্রা । র্সজ্ঞা র্রর্সা ণধা পা । ধসা র্সা ণা । । -া -া -া -া I
০ সো ০ ভা অ০ ০০ ধ০ ক থ০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০

৩ 0 ১ +
। পণা পা জ্ঞা । পা ধা পধা র্সণা । । ধণা র্সা র্সা । ণধা পধা পা -া I
০ সে০ জ স্থ থ ম না০ ০০ ০ মী ০ রা সো০ ০০ হৈ ০

। পা -া ণা । পণা পা মা জ্ঞা । জ্ঞমা মজ্ঞা মপা পা । -া -া -া -া I
০ স্থ ০ ভ হৈ০ ০ আ জ ঘ০ ০০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০

। জ্ঞা । র্রসা । র্রা -া র্সণা -া । । পা ধা পা । ধা র্সা র্সা -া I
০ তু ০ ম০ জা ০ বো০ ০ ০ জা ০ বো জা ০ বো ০

। জ্ঞা জ্ঞা র্রসা । র্রা -া র্সণা -া । ধা র্সণা ধা পা । ধা র্সা ণা -া I
০ তু ম জা০ বো ০ রা০ ০ ণী ০০ ঘ র অ প নে ০

। ণা র্রা র্সা । (ণা) -া ধা পা । জ্ঞমা পণা পণা র্সা । পদা পমা জ্ঞরা সণ্‌। II
০ মে রী থাঁ রী ০ নাঁ হি স০ ০০ রী০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০

(১১)*

পগ ঘুঁঘরু বাঁধ মীরা নাচী রে।
মৈঁ তো মেরে নারায়ণকী আপহি হো গই দাসী রে।
লোগ কহৈ মীরা ভঈ বাবরী ন্যাত কহৈ কুলনাসী রে॥
বিষকা প্যালা রাণাজী ভেজ্যা পীবত মীরা হাঁসী রে।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর সহজ মিলে অবিনাসী রে॥

\+ 0 + ৩
II { র়া পমা । পা র্সণা ধা পা । ধা মা গা সা I গা র়া পা পধপা । মা -া } -া -া I
{ প গ ঘুঁ ঘ রু বাঁ ০ ধ মী রা না ০ চী ০০০ রে ০ } ০ ০

। মা রা মা । পা -া ধপা মা I পধা র্সণা ধপা ধপা । গা পা (মা) -া I
০ মৈ ০ তো মে ০ রে ০ না০ ০ রা০ ০০ য় ণ কী ০

৫

৩ ১ + ০

[-া -া -া]

{ া মা মা গা | রগা া ন্া সা I গা রা গা পধপা | মা (-া রগা রা) }

০ আ প হি হো০ ০ গ ই দা ০ সী ০০০ রে ০ ০০ ০

া মা পা পা | না -া না না I ধা না র্সা র্সা | না র্রা (র্স) -া I

০ লো গ ক হৈ ০ মী রা ০ ভ ঈ বা ০ ব রী ০

া না না না | না -া না র্সা I পনা র্সর্রা র্সা র্গর্রা | ণা -া মা পা II

০ ন্যা ত ক হৈ ০ কু ল না০ ০০ সী ০ রে ০ ০ ০

া মা মা পা | না -া না ধা I া না র্সা না | র্সা -া র্সা -া I

০ বি ষ কা প্যা ০ লা ০ ০ রা ণা জী ভে ০ জ্যা ০

া না না না | না -া র্সা -া I পনা র্সর্রা র্সা র্গর্রা | ণা -া মা পা I

০ পী ব ত মী ০ রা ০ হাঁ০ ০০ সী ০ রে ০ ০ ০

া র্রা -া র্রা | র্রা -া র্রর্গা র্সর্রা I র্গর্মা র্মর্মা মা র্গা | র্রর্গা র্গর্রা না র্সা I

০ মী ০ রা কে ০ প্র০ ভু০ ০০ গি র ধ র না০ ০ গ র

া পনা না না | না -া না র্সা I পনা র্সর্রা র্সর্গা র্রা | ণা ণধা মা পা II

০ স হ জ মি লে ০ অ বি না০ ০০ সী০ ০ রে ০ ০ ০

গমা পনা পনা র্সর্রা | র্সণা ধপা মগা রসা I গমা পনা পনা র্সর্রা | র্সণা ধপা মগা রসা I

না০ ০০ চী০ ০০ রে০ ০০ ০০ ০০ না০ ০০ চী০ ০০ রে০ ০০ ০০ ০০

গমা পনা পনা র্সর্রা | র্সণা ধপা মগা রসা I পা র্সণা ধা পা | ধা মা গা সা I

না০ ০০ চী০ ০০ রে০ ০০ ০০ ০০ ঘুঁ ঘ রু বাঁ ০ ধ মী রা

া গা মা পা | না র্সা গা মা I পা না র্সা গা | মা পা না র্সা II

০ না ০ চী ০ রে না ০ চী ০ রে না ০ চী ০ রে

* প্রত্যেক কলির শেষে 'ঘুঁঘরু বাঁধ মীরা নাচীরে ......' ব'লে প্রথম কলিতে ফিরতে হবে। শেষে তেহাই-এর অংশ 'ঘুঁঘরু বাঁধ মীরা'—এইটুকু ব'লে গাওয়া উচিত।

(১২)

চালো মন গঙ্গা জমনা তীর।
গঙ্গা জমনা নিরমল পানী সীতল হোত সরীর।
বংসী বজাবত গাবত কাহ্নো সঙ্গ লিয়াঁ বল বীর।
মোর মুগট পীতাম্বর সোহৈ কুণ্ডল ঝলকত হীর।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর চরণ কঁবলপর সীর॥

৩
মা পধপা মা গা I
চা লো০০ ম ন

০ ১ + ৩
II া ধা ধা ণর্সা। ধা ণধা পা মা। মা -া -া -া। মা পধাপা মা গা I
০ গং গা ০০০ জ ম না ০ তী ০ ০ র চা লো০০ ম ন

া ধা ধা ণর্সা। ধা ধা গমা -া। মা -া -া -া। -া -া -া -া I
০ গং গা ০০ জ ম না ০ তী ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

া গমা রগা রা। গা পা (পা) মা। -৺ গপা ধা ণা। ধপা -া মা -া I
০ গং গা০ ০ জ ম না ০ ০ নির ম ল পা ০ নী ০

া ণা ণা র্সণা। ধণা ধা ধপা মগা। মধা পা -া -া। -া -া -া মা II
০ সী ত ল হো০ ০ ত স০ রী০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

া মা ধা ণা। র্সা -া না র্সা। া র্সর্জ্ঞা র্রা র্সা। ণা -া ধা -া I
০ বং সী ব জা ০ ব ত ০ গা০০ ব ত কা ০ হ্নো ০

০ ১ + ৩
। সর্না র্সা র্রা । ণা ধা পা মা । পধা -া -া -া । ণর্সা ণর্সা ধণা পধা II
০ সং গ লি য়াঁ ০ ব ল বী০ ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০র

। সর্না র্সা র্রা । ণা ধা পা মা । পা ধা -া -া । -া -া -া -া II
০ সং০ গ লি য়াঁ ০ ব ল বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ র

। মা ধা না । র্সা না র্সা -া । র্সর্রা র্গর্মা র্রা র্সা । (ণা) -া ধা -া II
০ মো র মু গ ট পী ০ তা০ ০ম ব র সো ০ হৈ ০

। ধর্রা র্রা র্রা । র্রা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা । র্রা র্সা -া -া । ধণা ধপা মপা মা II
০ কুন্ ড ল ঝ ল ক ত হী ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ র

{ । গমা রগা রা । গা পা পজ্ঞা ধপা । । গপা ধা ণা । ণধা পধা পমা মা } II
{ ০ মী০ রা০ ০ কে ০ প্র০ ভু ০ গি র ধ র না০ ০০ গ র }

। সরা মা মা । পধা ধা ণা র্রা । (র্সা) -া না -া । ধণা ধপা মপা মা II
০ চর ন কঁ ব০ ল প র সী ০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ র

। সরা মা মা । পধা ধা ণা র্সা । র্সা -া ধা -া । মধা ধপা পমা -া II
০ চর ণ কঁ ব০ ল প র সী ০ ০ ০ ০০ ০ ০ র

তুমরে কারণ সব সুখ ছোড়্যা,
অব মোহি কূঁ্য তরসাবৌ হৌ।
বিরহ বিথা লাগী উর অন্তর
সো তুম আয় বূ ঝাবৌ হৌ ॥
অব ছোড়ত নহি বণৈ প্রভূজী
হঁসকর তুরত বূলাবৌ হৌ।
মীরা দাসী জনম জনমকী
অঙ্গ সে অঙ্গ লগাবৌ হৌ॥

০ + ০ +
I { া ণা ণদা পদপা। (মা) -া মা (মা) I া ঋসা ঋা মা। মপা দমা পণা ণদা } I
০ তু ম রে০০ কা ০ র ণ ০ স ব সু খ ছো ০০ ড়্যা০ ০

া পধাঃ সঁঃ সা । ণর্া সর্া ণদা দা I পা ণদা পা মা। পমা জ্ঞসা জ্ঞমা পণদা I
০ অব ০ মো হি কূঁ্য০ ০০ ত র সা ০ বৌ ০ হৌ ০০ ০০ ০০

মপা ণা ণদা পদপা। মা -া মা মপদা I মপা ণা ণদা পদপা। পমা -া মা মা I
০০ তু ম রে০০ কা ০ র ণ০০ ০০ তু ম রে০০ কা ০ র ণ

া জ্ঞমা জ্ঞমপা পমা। মজ্ঞা মা জ্ঞা সা I া ণা পা পজ্ঞা। জ্ঞমা -া মা মা I
০ বি র হ০০ বি থা ০ লা গী ০ উ ০ র০ অ ন্ ০ ত র

া পণাঃ ণঃ ণা। ণর্সা সর্ণা সর্ঋা জ্ঞর্ঋা I সর্ণা সর্ণা পা -া। মপা মজ্ঞা মপা ণদা II
০ সো০০ তু০ ম আ০ ০০ য়০ বূ০ ঝা০ ০০ বৌ০ হৌ০ ০০ ০০ ০

া পণাঃ ণঃ ধা। ণর্সা সর্ঋর্া ণদা দা I মপা পদপা মপমা জ্ঞা। মা দা পদা মপা I
০ অ ব০ ছো০ ০ ড়০ ত০০ ন হি ব০ ণৈ০০০০০ ০ প্র ভূ জী০ ০০

০ + ০ +
া পণা ণঃ ধা । ণর্সা র্সর্রা ণদা দা ‖ মপা পদপা মপমা জ্ঞা । মা ণা ণদা -া ‖
০ অব০ ছো০ ০ ড়০ ত০০ ন হি ব০ নৈ০০ ০০০ ০ প্র ভু জী ০

া সমাঃ মঃ মা । মপা পমা পণা ণর্সণা ‖ পা দপা মা -া । মপা ণর্সা র্মর্জ্ঞা ‖
০ হঁস০ ক০ র তু০ র০ ত০ ব০০ লা ০ বৌ ০ হো০ ০০ ০০ ০

া র্রা সর্রা র্মজ্ঞা । জ্ঞর্রা সর্রা র্সা -া ‖ া পণা পা মা । পা সা (র্সা) -া ‖
০ মী রা০ ০০ দা০ ০০ সী ০ ০ জন ম জ ন ম কী ০

া ণদাঃ -ণঃ সা । ণদা ণদা পা মা ‖ জ্ঞা মা জ্ঞা সা । সজ্ঞা মপা দপা মপা ‖‖
০ অং০ গ০ সে অং০ ০০ গ ল গা ০ বৌ ০ হো০ ০০ ০০ ০০

(১৪)

সাধন করনা চাহিরে মনুয়া, ভজন করনা চাহী।
প্রেম লগানা চাহিরে মনুয়া, প্রীত করনা চাহী॥
নিত নহনসে হরি মিলেতো মৈ জল জন্তু হোঈ।
ফল মূল খাকে হরি মিলেতো বাদুর বন্দর আঈ॥
তুলসী পূজনসে হরি মিলেতো মৈঁ পূজুঁ তুলসী ঝাড়।
পাথর পূজনসে হরি মিলেতো মৈঁ পূজুঁ পহাড়॥
তিরণ ভখনসে হরি মিলেতো বহুত মৃগী অজা।
স্ত্রী ছোড়নেসে হরি মিলেতো বহুত রহে হৈ খোজা॥
দুধ পীনেসে হরি মিলেতো বহুত বৎসবালা।
মীরা কহে প্রভু বিনা প্রেমসে নহি মিলে নন্দলালা॥

+ ০ + ০
‖ সা -গা গা মগা । রা রা সা ন্‌া ‖ সা গা গা গা । গা মা পা -া ‖
সা ০ ধ ন০ ক র না ০ চা ০ হি রে ম নু য়া ০

\+ 0 + 0
পা -া পা ধা | পা -া মা পা I গা মা গা -া | -া -া -া -া I
ভ ০ জ ন ক র না ০ চা ০ হী ০ ০ ০ ০ ০

পা -া পা পা | পা -া ধপা মা I পা ধা ধা ণধা | পা মা মা পা I
প্রে ০ ম ল গা ০ না০ ০ চা ০ হি রে ম হু য়া ০

গা -া -া ম্মা | গা রা রা গা I সা রা রা সা | -া -া -া -া II
প্রী ০ ০ ত ক র না ০ চা ০ হী ০ ০ ০ ০ ০

সা মা মা মা | মা -া গা মা I মা পা -া পা | পা ধা ধা র্সা I
নি ০ ত ন হ ন সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা ণা ণা ধা | পধা পা মা গা I মা পা পা -া | -া -া -া -া I
মৈ ০ জ ল জন্ ০ তু ০ হো ০ ঈ ০ ০ ০ ০ ০

পা ধা ধা র্রা | র্সা -া র্সা র্রর্সা I ণা র্সণা র্সণা ণা | ধা ণধা পা ধপা I
ফ ল মু ল খা ০ কে ০০ হ রি০ ০০ মি লে ০০ তো ০০

মা -া মা পা | গা সা রা গা I রগা -া রসা -া | -া -া -া -া II
বা ০ হু ০ ০ র বন্ দ রা০ ০ ঈ০ ০ ০ ০ ০ ০

মা মা পা পা | ণা ণা ণা ধা I ণা র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা ণা I
তু ল সী পূ জ ন সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা -া র্সা র্জ্ঞা | র্রা র্রা র্সা র্রা I ণা র্সা -া -া | -া -া -া র্সা I
মৈঁ ০ পূ জুঁ তু ল সী ০ ঝা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড়

র্সা র্সা -া সা | সা ণা র্সা র্রা I সা র্সণা র্সণা ণা | ধা ণধা পা মা I
পা থ র পু জ ন সে ০ হ রি ০০ মি লে ০০ তো ০

পা ণা ণা ধা | ধা পা পা মা I ধপা -া -া -া | -া -া -া পা I
মৈঁ ০ পু ০ জুঁ ০ প ০ হা০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড়

মীরাবাঈ

\+ 0 + +

গা -া গপা মা | গা রা রা গা I সা রা রা সা | -া -া -া -া II

মৈঁ ০ পু০ ০ জুঁ ০ প ০ হা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড়

মা মা পা পা | না না না র্সনা I না র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা না I

তি র ন ভ খ ন সে ০০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা -া র্সা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা র্রা I না র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I

ব ০ হু ত মৃ ০ গী ০ অ ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

র্সা -া র্সা র্সা | সা না র্সা র্রা I র্সা র্সণা -া ণা | ধা ণধা পা মা I

স্ত্রী ০ ছো ড় নে ০ সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

পা পা ণা ণা | ধা পা পা ধা I মা পা পা গা | -া -া -া -া I

ব হু ত র হে ০ হৈ ০ থো ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

গা গা গা মা | গা রা রা গা I সা রা রা সা | -া -া -া -া I

ব হু ত র হে ০ হৈ ০ থো ০ জা ০ ০ ০ ০ ০

মা -া পা না | -া না না ধা I না র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা না I

দু ০ ধ পী ০ নে সে ০ হ রি ০ মি লে ০ তো ০

র্সা -া র্সা র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা র্রা I না র্সা র্সা -া | -া -া -া -া I

ব ০ হু ত বত্‌ ০ স ০ ওয়া ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

র্সা -া র্সা না | র্সা -া র্সা র্রা I ণর্সা ণর্সা ণা ণা | ধা ধা পা মা I

গী ০ রা ক হে ০ প্র ভু বি০ না০ ০ প্রে ০ ম সে ০

পা পা ণা ণা | ধা পা পা ধা I মা পা পা গা | -া -া -া -া I

ন হি ০ মি লে ০ নন্ দ লা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

গা গা -া মা | গা রা রা গা I সা রা রা সা | -া -া -া -া II

ন হি ০ মি লে ০ নন্ দ লা ০ লা ০ ০ ০ ০ ০

প্রচলিত সুর থেকে গৃহীত।

হরী তুম হরো জনকী ভীর। *
দ্রৌপদীকী লাজ রাখী তুরত বঢ়ায়ো চীর ॥
ভগত কারণ রূপ নরহরি ধরয়ো আপ সরীর।
হিরণ্যাকুশ মারি লীহ্নো ধরয়ো নাহিন ধীর ॥
বূড়তো গজরাজ রাখ্যো কিয়ো বাহর নীর।
দাসী মীরা লাল গিরধর চরণ কঁবলপর সীর ॥

\+ ২ ৩ + ২ ৩
II সা রা পমপা | মজ্ঞা -া | রজ্ঞা সরজ্ঞা I মা জ্ঞা মজ্ঞা | রা জ্ঞরসা | সা রসণ্‌া I
হ রী ০০০ তু ০ ০ ম ০ ০০০ হ রো ০০ জ ০০০ ন ০০০

ণ্‌া সা নরা | রা রসা | সা -া I সা রমপধা মপা | মজ্ঞা মজ্ঞা। রজ্ঞা সরজ্ঞা I
কী ০ ০০ ভী ০০ র ০ হ রী ০০০ ০০ তু ০ ০০ ম ০ ০০০

মা জ্ঞা মজ্ঞা | রা জ্ঞরসা | সা রসণ্‌া I ণ্‌া সা রজ্ঞরা | রা রসা | সা -া I
হ রো ০০ জ ০০০ ন ০০০ কী ০ ০০০ ভী ০০ র ০

সা মা মা | মা -া | পমা জ্ঞা I জ্ঞা মপা জ্ঞমা | পা -া | পা -া I
দ্রৌ ০ প দী ০ কী০ ০ লা ০০ জ০ রা ০ খী ০

মা মা মা | মপা ধণধা। পমা ধপা I মজ্ঞা -া মা | রা -া | সা -া II
তু র ত ব০ ০০০ ঢ়া ০ য়ো০ চী০ ০ ০ ০ ০ র ০

ধা ধা ধা। ণসা ধণা। পা পা I পা ধণধা পমা | পমা পা। পা পা II
ভ গ ত কা০ ০০ র ণ রূ প০০ ণ র০ ০ হ রি

\+ ২ ৩ + ২ ৩
মা মগা মা | ণর্সা ণধা | না না I র্সা -া -া | ণা ধা | না র্সা I
ধ র০ য়ো আ০ ০০ প স রী ০ ০ ০ ০ ০ র

র্সা না র্সা | নর্সা র্রা | র্সা র্সা I নর্সা র্রা র্সা | ধা ণা | পা -া I
হি রন্ ০ ণ্যা০ ০ কু শ মা০ ০ রি লী ০ হো ০

মা মা মা | মপা ধণধা | পমা ধপা I মা জ্ঞা মা | রা -া | সা -া II
ধ র য়ো না০ ০০০ হি০ ন০ ধী ০ ০ ০ ০ র ০

ধা -া ধা | ণর্সা ধণা | পা পা I পা ধণধা মা | পা -া | পা -া I
ব ০ ড় তো০ ০০ গ জ রা ০০০ জ রা ০ খ্যো ০

মা গা মা | ণর্সা ণধা | না না I র্সা -া -া | ণা ধা | না র্সা I
কি য়ৌ ০ বা০ ০০ হ র নী ০ ০ ০ ০ ০ র

র্সা না র্সা | নর্সা র্রা | র্সা -া I নর্সা র্রা র্সা | ধা ণর্সণা | পা পা I
দা ০ সী মী০ ০ রা ০ লা০ ০ ল গি র০০ ধ র

মা মা মা | মপা ধণধা | পমা ধপা I মজ্ঞা মজ্ঞা মা | মরা -া | সা -া II
চ র ন ক০ ০০০ ব০ ল প০ ০০ র সী ০ র ০

* পাঠান্তর পীর

দরস বিন দূখণ লাগে নৈন।
জবসে তুম বিছুড়ে প্রভু মোরে কবহু ন পায়ো চৈন॥
সবদ সুণত মেরী ছতিয়াঁ কাঁপৈ মীঠে লাগৈঁ বৈন।
বিরহ কথা কাসূঁ কহুঁ সজনী বহ গঈ করবত ঐন॥
কল ন পরত পল হরি মগ জোবত ভঈ ছমাসী রৈন।
মীরাকে প্রভু কবর মিলোগে দূখ মেটন সুখ দৈন॥

৩ ০ ১ +
পা II মগা মপমা গা রা | রমপধা র্সণা ধা পধা | মা গমা রগা সরা | রগপমা -া মা পা I
দ ম স০০ বি ন দূ০০০ ০০ খ ণ০ লা ০০ গে০ ০০ নৈ০০ ০ ন দ

মগা মপমা গা রা | রমপধা র্সণা ধা পধা | (মা) -া রগা সরা | রমা -া -া -া I
র স০০ বি ন দূ০০০ ০০ খ ণ০ লা ০ গে০ ০০ নৈ০ ০ ০ ০

-া -া -া -া | { মা রা সরা ন্‌া | সরা রা -া রা | ন্‌া সা রা পা I
০ ০ ০ ন্‌ { জ ব সে০ ০ তু০ ম ০ বি ছু ড়ে প্র ভু

মা গা রগা রা } | া রমাঃ পঃ না | র্সনা ধনা (র্সা) পা | পধা র্সণা ধা পধা II
মো ০ রে০ ০ } ০ কব০ হু০ ন পা০ ০০ য়ো ০ চৈ০ ০০ ন দ০

া মরাঃ মঃ মা | পা পা পক্ষা ধপা | া মধা পণা ধপা I
০ সব০ দ০ সু ণ ত মে০ রী০ ০ ছতি য়াঁ০ ০০

গা পধপা মা গরা | া (পা) -া মা | মগা রগা সা ন্‌া | সরা -া -া -া I
কাঁ ০০০ পৈ ০০ ০ মী ০ ঠে লা০ ০০ গৈঁ ০ বৈ০ ০ ০ ০

৩ 0 ১ +

রপা মগা রগা রা । া মমা পা পা । না -া নর্সা ধনা । র্সা -া নর্সা ধা I

০০ ০০ ০০ ন ০ বির হ ক থা ০ কা০ ০০ সুঁ ০ ক০ হুঁ

না র্রা (র্সা) -া । র্রর্মা র্রা র্মা র্রা । (র্সা) -া পা -া । র্সা র্সণা ণধা ধপা I

স জ নী ০ ব০ হ ০ গ ঈ ০ ০ ০ ক র ব ত

মা গা রা -া । রমপধা র্সণা ধা পধা । মা) -া রগা সরা । (মা) -া -া পা II

ঐ ০ ০ ন্ দু০০০ ০০ খ ন০ লা ০ গে০ ০০ নৈ ০ ন্ দ

{ ণা র্সণা পা ণপা । মা পমা রা রমা । পা পধপা মা মপমা I

{ ক ল ন প র ত প ল০ হ রি০০ ম গ০০

রা মরা সা সা । ন্া সা রা রা । রা সা সরা ন্া । সরা রা -া -া I

জো ০ ব ত ভ ঈ ০ ছ মা ০ সী০ ০ রৈ০ ০ ০ ০

রপা মগা রগ রা } । া মা পা -া । না -া না না । া নর্সা র্রা র্সনা I

০০ ০০ ০০ ন } ০ মী রা ০ কে ০ প্র ভু ০ কব র মি

র্সা -া র্সা -া । নর্সা র্মা র্রা র্সর্রা । নর্সা নর্সা ণা ণধপমা । মপা ধর্সণা ধা পা I

লো ০ গে ০ দু০ ০ খ মে০ ট০ ০০ ণ০০০০ সু০ ০০০ থ ০

(মা) -া রা -া । মপা ধর্সণা ধা পধা । মা গা রগা সরা । (মা) -া -া পা II

দৈ ০ ন্ ০ দূ০ ০০০ খ ন০ লা ০ গে০ ০০ নৈ ০ ন দ

প্রত্যেক কলির শেষে 'দরস বিন দুখন লাগে নৈন' ব'লে পাঁচ মাত্রা পর থেকে পরের কলি গাইতে হবে।

প্রভুজী মৈঁ অরজ করুঁ ছুঁ
মেরো বেড়ো লগাজ্যো পার ॥
ইন ভবমেঁ মৈঁ দুখ বহু পায়ো
সন্‌সা-সোগ-নিবার ॥
অষ্ট করমকী তলব লগী হৈঁ
দূর করো দুখ ভার ॥
য়োঁ সন্‌সার সব বহ্যো জাত হৈ
লখ চৌরাসী রী ধার।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর
আবা গমন নিবার ॥

৩ ০ ১ +
II { দা ঋ্যা সঋ্যা ণর্সা। (দা) -া মা সজ্ঞা। সজ্ঞমপা ণদা মজ্ঞা পমা। জ্ঞঋা -া সা -া I
প্র ভু জী০ ০০ মৈঁ ০ ০ অ০ র০০০ ০০ জ০ ক০ রু ০ ছুঁ ০

সা -া মজ্ঞা -া। মা -া ণদা ণা। র্সা -া দা ণা। সা -া -া ণদা } I
মে ০ রো০ ০ বে ০ ড়ো০ ল গা ০ জ্যো ০ পা ০ ০ র০ }

পা -া পা দা। ণর্সা র্ঋর্সা র্সণা দপা। দর্সা র্সণা দা পা। -া পদা পা দা I
ই ন্ ভ ব মেঁ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ মৈঁ ০ ০ দুখ ব হু

মা পদা দপা পমা। -া -া পমা জ্ঞা। া জ্ঞা -া জ্ঞা। মা জ্ঞা মপা দপা I
-পা ০০ য়ো০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সন্ ০ সা সো ০ গ০ নি০

৩ ০ ১ +

মপা জ্ঞমা -া -া | জ্ঞমা দপা পমা রজ্ঞা | সা ঋমা মজ্ঞা ঋসা | া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I

বা০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০র ০ অষ্ ট ক

মা মা ণদা ণদা | -া ণণা সা́ দণা | সা́ -া সা́ -া | া ঋা́ -া সা́ I

র ম কী০ ০০ ০ তল ব ল০ গী ০ হৈ ০ ০ দু র ক

ঋা́ -া -া সা́ | া সা́ঋা́ জ্ঞা́ ঋা́ | ণণা দা ণা ণসা́ | ণসা́ -া -া ণদা II

রো ০ ০ ০ ০ দু০ র ক রো০ ০ দু খ০ ভা০ ০ ০ ০র

া পা পা দা | ণসা ণসা́ দা পা | া পদা পা দা | মা পদপা মা -া I

০ যোঁ স ন্ সা০ ০র স ব ০ বহ্ যো ০ জা ত০০ হৈ ০

া জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | মা জ্ঞা মপা দপা | মপা জ্ঞমা দপা মজ্ঞা | ঋসা মজ্ঞা ঋসা -া I

০ ল খ চৌ রা ০ সী০ ত্রী০ ধা০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র ০

া পদা ণসা́ দণা | সা́ -া সা́ সা́ | া সা́ঋা́ জ্ঞা́ মা́ | ণা জ্ঞা́ ঋা́ সা́ I

০ মী০ ০০ রা০ কে ০ প্র ভু ০ গির ধ র না ০ গ র

া জ্ঞা́ সা́ণা জ্ঞসা́ | ণদা ণদা ণা ণসা́ | ণসা́ -া ণসা́ জ্ঞা́জ্ঞা́ | সা́ণা দপা মজ্ঞা ঋসা II

০ আ বা০ গ ম০ ০০ ন নি০ বা০ ০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০র

মেরো বেড়ো…

জোগী মত জা মত জা মত জা। পাব পরুঁ মৈ তেরী ॥
প্রেম ভক্তি কো মারগ ন্যারো, অপনে গৈল বতা জা॥
অগর চন্দন কী চিতা রচাউঁ, অপনে হাত জলা জা ॥
জল কর ভঈ ভস্মকী ঢেরী, অপনে অঙ্গ লগা জা ॥
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর জোতমেঁ জোত মিলা জা ॥

+	৩	০	১
II া া মপা জ্ঞমা	ঋা সা সা সা	(জ্ঞা) -া মা মা	(দা) -া ণর্সা দণা I
০ ০ জো০ ০০	গী ০ ম ত	জা ০ ম ত	জা ০ ম০ ত০
র্সা -া ণদা মা	ঋা সা সঋা ণ্সা	(জ্ঞা) -া মা মা	(দা) -া ণর্সা দণা I
জা০ ০ জো ০	গী ০ ম০ ত০	জা ০ ম ত	জা ০ ম০ ত০
র্সা -া -া ণদা	র্সণা র্সা -া -া	র্সা র্জ্ঞা র্রা মর্জ্ঞা	ঋা -া র্সঋা ণর্সা I
জা ০ ০ ০০	০ ০ ০ ০	পা ০০ ব প০	রুঁ ০ মৈঁ০ ০০
পদা ণস া জ্ঞর্জ্ঞা র্সণা	দপা মজ্ঞা মপা জ্ঞমা	ঋা সা া সসা	জ্ঞা মমা দা ণণা
তে০ ০০ ০০ রী০	০০ ০০ জো০ ০০	গী ০ ০ মত	জা মত জা মত
{ র্সা -া ণদা মা	ঋা সা সা সা	(জ্ঞা) -া মা মা	(দা) া ণসা দণা } I
জা ০ জো০ ০	গী ০ ম ত	জা ০ ম ত	জা ০ ম০ ত০
র্সা -া -া ণদা	র্সণা র্সা -া -া	{ দা মা জ্ঞা মা	-া মা ণদা ণদা I
জা ০ ০ ০০	০ ০ ০ ০	প্রে ০ ম ভ	০ ক্তি কো০ ০০

\+ ৩ ০ ১
র্সা -া সা ণা | সর্জ্জা র্রর্মজ্জা র্ঋা র্সা } | া সর্জ্জা র্রর্মা জ্জা | র্সা র্ঋা ণা র্সা I
মা ০ র গ ন্না০ ০০০ রো০ } ০ অপ নে০ ০ গৈ ০ ল ব

পদা ণসা জ্জর্জ্জা র্সণা | দপা মজ্জা মপা জ্জমা | ঋা সা া সস | জ্জা মমা দা ণণা II
তা০ ০০ ০০ ০০ ন্না০ ০০ জো০ ০০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

{ া মমা জ্জা জ্জা | মা মা ণদা ণদা I
{ ০ অগ র চন্ দ ন কী০ ০০

া ণা সা ণা | সরা র্মজ্জা র্ঋা র্সা } | া ণা ণা ণা | র্সা -া র্সা ণা I
০ চি তা র চা০ ০০ উঁ ০ } ০ অ প নে হা ০ ত জ

সর্জ্জা ণস জ্জর্জ্জা ণর্সা | দা পা জ্জপা মা | ঋা সা া সসা | জ্জা মমা দা ণণা I
লা০ ০০ ০০ ০০ জা ০ জো০ ০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

র্সা -া ণদা মা | ঋা সা সা সা | (জ্জা) -া মা মা | দা) া ণা ণা I
জা ০ জো০ ০ গী ০ ম ত. জা ০ ম ত জা ০ ম ত

সর্জ্জা ণর্রা সণা দপা | মজ্জা ঋসা সা সা | (জ্জা) -া মা মা | (দা) -া ণা ণা I
জা০ ০০ ০০ জো ০০ গী০ ম ত জা ০ ম ত জা ০ ম ত

র্সা -া পদা ণা | দপা মজ্জা মা পা | জ্জপা মজ্জা সা ঋা | সা -া জ্জা ঋা I
জা ০ জো০ ০ গী০ ০০ ম ত জা০ ০০ ম ত জা ০ ম ত

র্সা -া -া ণদা | সণা সা -া -া | া জ্জা মা মা | মা ণা দণা দা I
জা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ জল্ ক র ভ ঈ ০০ ০

া ণা র্সা র্সা | সর্ঋা ণর্সা র্সা ণদা | ণা দা ণা র্সা | র্সা -া -া -া II
০ ভ স্ ম কী০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ঢে ০ রী ০ ০ ০

\+ ৩ ০ ১

। জ্ঞাঃ জ্ঞঃ রা । সরা রজ্ঞা -া -া । সরা -া সরা জ্ঞা । সরা -া রজ্ঞা মা I

০ জল্ ক০ র ভ০ ঈ০ ০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০

সা -া -া -া । া জ্ঞা -া সা । ণদা -া ণদা -া । পদা ণসা রজ্ঞা সা I

● ০ ০ ০ ০ ভ ০ স্ম কী ০ ০০ ০ ঢে০ ০০ ০০ ০

জ্ঞমা রজ্ঞা ঋা সা । -া -া -া -া । া ণা ণা ণা । সা -া সা ণা I

০০ ০০ রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ প নে অং ০ গ ল

সজ্ঞা ণসা জ্ঞজ্ঞা ণসা । দা পা জ্ঞপা মা । ঋা সা া সসা । জ্ঞা মম দা ণণা II

গা০ ০০ ০০ ০০ জা ০ জো০ ০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

া দা জ্ঞা মা । ণা দা দা ণা I

০ মী ০ রা কে ০ প্র ভু

া সসা সা ণা । সজ্ঞা রমজ্ঞা ঋা সা । া ণণা ণা সা । পণা সঋা ঋসা ণণা I

০ গির ধ র না০ ০০০ গ র ০ গির ধ র না০ ০০ ০০ ০০

পা ণসণা দা পা । -া -া -া -া । া পদা ণা সজ্ঞা । সজ্ঞা ঋসা ণঋা সণা I

০ ০০০ গ র ০ ০ ০ ০ ০ গিরি ধ র০ না০ ০০ ০০ ০০

ণা সণা রসা জ্ঞণা । সা -া দা পা । া সরজ্ঞাঃ রঃ জ্ঞা । রজ্ঞা মজ্ঞা ঋা সা I

০ ০০ ০০ ০০ ০ ০ গ র ০ জো ০০ ত০ মেঁ জো০ ০০ ত মি

ণদা -া -া -া । পদা ণসা রজ্ঞা -া । জ্ঞজ্ঞা সণা দা -া । দদা মজ্ঞা ঋা া I

লা ০ ০ ০ জা০ ০০ ০০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০০ ০০ ০ ০

সা জ্ঞা মা দা । সা ঋা জ্ঞা ঋা । সা -া -া সসা । জ্ঞা মমা দা ণণা II

জো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ গী ০ ০ মত জা মত জা মত

[প্রত্যেক কলির শেষে স্বরলিপির পঞ্চম লাইন থেকে ষষ্ঠ লাইনের আট মাত্রা পর্য্যন্ত গেয়ে পরের কলি গাইতে হবে]

* এই গানটি পরম পূজ্য গুরুজী পণ্ডিত ওঁকারনাথ ঠাকুরের গায়কী থেকে গৃহীত।

৭

হিন্দী উচ্চারণ

[মীরার ভজন রাজপুতানী, গুজরাতী ও ব্রজভাষা মিশ্রিত 'হিন্দী'। গানের কথা হিন্দীতে যেমন আছে ঠিক সেই ভাবে বাংলা হরপে লেখা হয়েছে।]

অ – কারন্ত কোন শব্দ হিন্দীতে নেই বলা চলে। সামান্য আকার যুক্ত ক'রে উচ্চারিত হয়। আ, ঈ, উ প্রভৃতি স্বর দীর্ঘ করে উচ্চারণ করা হয়। ঐ = এ্যায়, ঔ = অও, য = ইয়, ব = বাংলা ব, ব = উঅ, ষ = খ, অথবা ষ-এর মতও হয়, স = ইংরাজী 'S' এর মত, ক্ষ = ক্স অর্থাৎ ইংরেজী 'ksa'-এর মত অনেক সময় বাংলা ছ-এর মতও শোনা যায়।

ণ, ँ, ং – স্থান বিশেষে বিভিন্ন ভাবে উচ্চারিত হ'তে পারে। স্বরলিপিতে যথাযথ উচ্চারণ রাখতে চেষ্টা করেছি।

স্বরলিপি চিহ্নের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

(১) স্‌ র্‌ গ্‌ ম্‌ প্‌ ধ্‌ ন্‌ = হস্‌ চিহ্ন থাকলে উদারা বা খাদের স্বর।
স র গ ম প ধ ন = মুদারার স্বরে কোন চিহ্ন নেই।
র্স র্র র্গ র্ম র্প র্ধ র্ন = রেফ্‌ চিহ্ন থাকলে তারার স্বর।

(২) ঋ = কোমল রে, জ্ঞ – কোমল গা, হ্মা = কড়ি মা, দ = কোমল ধা এবং ণ = কোমল নি।

(৩) -া—মাত্রার চিহ্ন, একাধিক স্বর মিলে একমাত্রা হলে শেষের স্বরে আকার থাকবে যেমন—সরা, সরগা, সরগমা ইত্যাদি। মাত্রার পূর্ব্বে ছোট্ট হাইফেন না থাকলে বিরাম থাকতে হয় যেমন—সা রা া অর্থাৎ সা রা বলে একমাত্রা বিরাম।

(৪) ঃ (বিসর্গ) আধমাত্রার চিহ্ন। ‿ = মীড়ের চিহ্ন। (সা) = রসন্‌সা বা ন্‌সরসা অথবা স্বরটি আন্দোলিত করলেও চলবে।

(৫ + = সম, ০ = ফাক আর ১, ২, ৩, ইত্যাদি সংখ্যা তাল চিহ্ন।
। = তাল বিভাগ, I I = স্বরলিপির প্রথমে ও কলির শেষে এই চিহ্ন থাকে এই চিহ্নের পর গানের প্রথম কলিতে ফিরতে হয়। আওয়ার্দ্দার শেষে I চিহ্ন থাকে।

(৬) { } = পুনরাবৃত্তির চিহ্ন দ্বিতীয় বন্ধনী। পুনরাবৃত্তির সময় কোন অংশ বাদ দিলে ( ) = এই প্রথম বন্ধনীতে রাখা হয় আর পুনরাবৃত্তির সময় বাদ দেওয়া অংশের পরিবর্ত্তে অন্য কোন স্বর গাইতে হ'লে প্রথম বন্ধনীর অংশের উপর [ ] = এই তৃতীয় বন্ধনী দিয়ে লিখতে হয়।

(৭) মপা দম = স্পর্শ স্বর অর্থাৎ প্রধান স্বরের পাশে ছোট কোন স্বর থাকলে সেই স্বর স্পর্শ করে প্রধান স্বরটি গাইতে হয়।

শব্দার্থ

১। হমরো—আমার
বাঁকে বিহারীকো—বঙ্কবিহারীকে, শ্রীকৃষ্ণকে
মোর মুগট – ময়ূর পুচ্ছের মুকুট
অলকাকারীকো—স্বর্গের কারীগরের
রীঝ—মুগ্ধ হওয়া
রিঝাবৈ—মুগ্ধ করেন
মগন ভঈ –মগ্ন হ'য়ে
২। মেরে—আমার
দূসরো ন কোঈ—আর কেহ নয়
ছাঁড়ি দঈ—ত্যাগ ক'রে
কুলকী কানি –কুলের মর্য্যাদা
সন্তন ঢিগ—সাধুদের সঙ্গে
অঁসুবন জল—নয়ন জল
সীঞ্চি সীঞ্চি—সিঞ্চন ক'রে
বেলি –লতা
বোঈ—বপন করেছি
ফৈল গঈ –ফলন্ত হয়েছে
ভগতি—ভক্তি
রাজী—আনন্দিত
রোঈ –দুঃখিত
তারো—উদ্ধার কর
মোহী—আমাকে
৩। মৈঁ—আমি
জাউ—যাবো
সাঁচো—প্রকৃত
লুভাউ—লুব্ধ
রৈনদিনা—রাত্রি দিন
জ্যুঁ ত্যুঁ—যে ভাবে হোক
তাহি রিঝাউঁ—তাঁকে মুগ্ধ করবো
জো পহিরাবৈ—যা পরিধান করাবেন
পলন রহাউ—মুহূর্ত্তকাল থাকবো না
বেচৈ তো—যদি বিক্রী করেন
বলি জাউ—বলতে থাকবো
৪। ভজলে—ভজন কর
ভজন সূ –ভজন দ্বারা
সরণা—শরণ
অবিসবাস—অবিশ্বাসী
সাখি—সাক্ষী
সুমিরো—স্মরণ কর
একছিনা—এক মুহূর্ত্তও না
বালাপণ—বাল্যকাল
সিবরী—ভক্ত নারী শবরী
৫। আমোলক—অমূল্য
দী—দিয়েছেন
আপনায়ো—নিজ থেকে
সবায়ো—বাড়তে বাড়তে
সতকী নাও –সত্যের নৌকা
হরখ হরখ—আনন্দিত হ'য়ে
৬। বালা—বালিকা
বৈরাগণ—যোগিণী
ভেষঁ—বেশ
সাহিব—প্রভু
রীঝে—পছন্দ করেন
সীল—শীল, চরিত্র, নম্রতা
ঘট ভিতর—অন্তরে
চরণন—চরণে—(গৌরবে বহু বচন)
লিপট রহুগী—জড়িয়ে থাকবো
যা তনকী—এই শরীরকে
কীঙ্গরী—বাদ্য যন্ত্র বিশেষ
সাধা সঙ্গ—সাধু সঙ্গ
৭। সাঁপ পিটারা—সাপের ঝুড়ি
ভেজ্যা—পাঠালেন
হ্নায়—স্নান ক'রে
সালিগরাম—শালিগ্রাম শীলা
জহরকা প্যালা—বিষের বাটি
ইম্রত—অমৃত
অঁচায়—আচমন ক'রে
সূলী সেজ—কণ্টক শয্যা
সুবায়—বিছানায়
সোবন লাগী—শয়ন করতে
বিঘন—বিপদ
হটায়—দূর করে
৮। মত জাজ্যো—যেও না
সিরতাজ—মুকুট
সমরথ—সমর্থ, শক্তিমান
থারী—তোমার
কিসকে—কার কাছে
হিবড়ারো—অন্তরে

৯। জনম মরণরা—জনম মরণের
নহিঁ বিসরূঁ—ভুলব না
থাঁ দেখ্যাঁ বিন—তোমাকে না দেখে
মেরী ছাতী—আমার অন্তর
রোয় রোয়—কেঁদে কেঁদে
ন্যাতি—জাতি
মদমাতো—মদমত্ত
১০। রোকণ—বাধা
নিকসী—চলেছি
জ্ঞান গলী—জ্ঞানের পথে
উঁচী অটরিয়া—বাড়ীর সবচেয়ে উঁচু ঘর
কিবড়িয়া—কপাট, দরজা
সেজ—শয্যা
কড়ূলা—হাতের অলঙ্কার
মঁগ—সীথি
সুমিরণ থাল—নাম জপের থলে বা সোনার থলে
১১। বাবরী—উদাসিনী
ন্যাত—জাত
১২। বল বীর—বলরাম
হীর—হীড়ক
সীর—শির
১৩। ছোড়্যা—ছেড়েছি
তরসাবৌ—সন্ত্রাসিত কর
বুঝ্যবৌ- দূর কর
হঁসকর—হেসে
তুরত—তাড়াতাড়ি
বুলাবৌ—ডেকে নাও
১৪। নহন—স্নান
পুঁজুঁ—পূজা করব
তিরন—তৃণ
অজা—ছাগ
১৫। হরো—দূর কর
জনকী—লোকের
ভীর—দুঃখ
বঢ়ায়ো—বৃদ্ধি ক'রেছ
চীর—বসন
ভগত কারণ—ভক্তের জন্য
রূপ নরহরি—নরহরি রূপ
ধরয়ো নাহিনধীর—ধৈর্য্য ধারণ না করে
বুড়তো—নিমজ্জমান
রাখৌ—রক্ষা করেছ
১৬। দ খন লাগে—ব্যথিত হচ্ছে
নৈন—চোখ
বিছুড়ে—ভুলেছ
চৈন—শান্তি
সবদ—শব্দ
ছতিয়া—বুক
বৈন—কথা
বিরহ কথা—বিরহের কথা
কাসূঁ কহুঁ—কাকে ব'লব
সজনী—সখি. প্রভু
করবত—করাত
ঐন—সম্পূর্ণ
মগ জোবত—পথ চেয়ে চেয়ে
ছমাসী রৈণ—রাত্রি যেন ছমাস
দুখ মেটন—দুঃখ মিটিয়ে
সুখ দৈন—সুখ দেবার জন্য
১৭। অরজ করুঁছুঁ—প্রার্থনা করছি
মেরো বেড়ো—আমার ভেলা
লগাজ্যো পার—পার করে দাও
সনসা সোগ—সন্দেহ ও শোক
নিবার—দূর কর
বহ্যো জাত হৈ—বয়ে যাচ্ছে
লখ চৌরাসী রী ধার—চৌরাসী লক্ষ দিকে
আবাগমন নিবার—জন্ম মৃত্যু বারণ কর
১৮। মত জা—যেওনা
পাউঁ পরুঁ—পায়ে পড়ি
মারগ—পথ
ন্যারো—পৃথক
গৈল—রাস্তা
বতা জা—বলে যাও
অগরচন্দন—অগুরু চন্দন
চিতা রচাউঁ—চিতা সাজাবো
আপনে হাথ—নিজ হাতে
ভস্মকী ঢেরী—ছাইয়ের স্তুপ
জ্যোত মে—জ্যোতির সঙ্গে